

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 13

NOMBRE DE LA CÁTEDRA: EXPRESION CORPORAL EN EL NIVEL INICIAL

FORMATO: ASIGNATURA

RÉGIMEN: CUATRIMESTRAL

CURSO Y DIVISIÓN: 2do AÑO PEI

CARRERA Y NÚMERO DE PLAN: PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL
(PEI)- PLAN 640

CAMPO AL QUE PERTENECE: FORMACIÓN ESPECÍFICA

PROFESORA: VALERIA ANAHI ROJAS

CICLO 2025

NÚCLEOS TEMÁTICOS:

Unidad N° 1 La expresión corporal: Definición de la Expresión corporal. Elementos fundamentales Espacio-tiempo-energía. Diferencias y similitudes con la Educación Física. Conocimiento del propio cuerpo: Posibilidades de movimiento. Esquema e imagen corporal. Tipos de Percepciones. Sensopercepcion. Improvisación.

Unidad N° 2 Conocimiento y percepción del movimiento y un objeto:

Cuerpo expresivo en relación con el Espacio y un objeto. Análisis de la organización temporal.

Espacio Total - Espacio Parcial. Relaciones espaciales y temporales. Diseño espacial en Movimiento, Ubicación, Distancia, Dirección y Sentido. Relación espacio-objeto. Transformación y exploración del cuerpo expresivo a partir de diferentes objetos. (Tamaño, textura, forma, etc) Partes de una clase: inicio, desarrollo, cierre.

Unidad N° 3 Uso de la Voz: Relación del Cuerpo y el Movimiento Expresivo a partir de la palabra

Movimiento Corporal y Gestual. Movimiento imitativo, interpretativo, compositivo, creativo. Transformación de la voz. Intencionalidad del Sonido y el Movimiento. El juego, clasificación e importancia en el nivel.

Unidad N° 4 Elementos básicos de la clase de expresión corporal definiendo etapas.

Concepto de composición figurativa – composición abstracta.

Partes de una clase y selección de los recursos didácticos para la creación de actividades expresivas, a partir de las etapas de desarrollo (maternal-jardín de infantes)

PROPUESTA METODOLÓGICA

- Implementar la dinámica de taller con un carácter flexible, con dispositivo pedagógico-metodológico. Posibilitando el análisis de cada caso: individual y grupal de los distintos procesos.
- Permitir la toma de decisiones y producir alternativas de acción.
- Promover modos de aprendizaje reflexivo, de trabajo en equipo, escuchando al otro, colaborando en las tareas grupales asumiendo responsabilidades individuales y colectivas.
- Posibilitar el continuo aporte de las opiniones, saberes, conocimientos y sostener las propuestas de trabajo acordadas.
- Reconocer los contenidos trabajados en cada clase y reflexionar sobre los objetivos, transformando las actividades a partir de lo vivenciado.
- Desarrollar trabajos prácticos grupales en el aula y resolver trabajos de producciones coreográficas domiciliarios de manera individual.
- La entrega de cada trabajo práctico escrito o elaboración de videos, se realizara de manera virtual, trabajando en un Padlet, donde quedara registrado el horario y día de entrega.

PAUTAS DE ACREDITACIÓN:

- Asistencia: Igual o superior al 75% sobre clases dadas.
- Aprobar con 4 (cuatro) cada una de las instancias acreditables. La calificación final se obtendrá del promedio entre los trabajos prácticos y el promedio de los parciales.

De no cumplirse estas condiciones el estudiante pierde lo actuado y deberá **recursar** la asignatura.

ACREDITACIÓN FINAL:

Promoción: para acceder a esta instancia son requisitos:

- Asistencia: Igual o superior al 75% sobre clases dadas.
- Aprobar con un mínimo de 7 (siete) cada una las instancias evaluativas acreditables.
- La calificación final será el promedio obtenido entre los promedios de las instancias acreditables.

Examen final: para acceder a esta instancia son requisitos:

- Aprobar el cursado.
- Inscribirse y presentarse, junto con el D.N.I y del correspondiente programa de examen regular.

Los Trabajos Prácticos (T. P.) como los parciales (E. P.) podrán ser domiciliarios o áulicos.

Tanto los TP como los parciales domiciliarios deberán ser entregados el día estipulado a tal efecto, aunque el alumno no asista ese día a clase. En caso de no ser entregado en la fecha prefijada por el profesor se recibirá el trabajo considerándose en carácter de recuperatorio.

Si un estudiante opta por no presentarse a parciales o trabajos prácticos evaluativos, el recuperatorio será su última instancia de evaluación.

Si un estudiante opta por recuperar un T.P o E. P. se le consignará la calificación del recuperatorio.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

1. Origlio,F: “ Arte desde la cuna”. (Exp.Corp.desde la cuna)Ed. Nazhira Palabras Animadas,Bs.As. 2003
2. Brikman Lola:”El lenguaje del movimiento corporal”. Quinta edición.
3. Stokoe Patricia: “Expresion corporal”. Ed Hvmanitas/ICSA. Bs.As.1990
4. “¿Que es la Expresión Corporal?”.Debora Kalmar. Ed. Lumen. (Cap 2. Los contenidos de exp.corp. Pag.33-75)
5. Ana Maria Portein, “Cuerpo, juego y movimiento en el NI”.(Capitulos 1 y 5) Ed. HomoSapiens.
6. Laura Pitlbuk, “La planificación didáctica en el Jardin de Infantes”. Ed. HomoSapiens.
7. Patricia Sarlé, “El juego”. Capitulo 8
8. Ana Maria Portein.(comp.) “La expresión corporal-Experiencias y reflexiones en los primeros años”. (la fascinación de los objetos /”El jardin de la danza”Exp.corp. y discapacidad/ la clase de exp.corp.como espacio de encuentro/Los maestros primero/¡El proceso creador)Ed. Novedades Educativas.
9. Susana Zevi. “aprendizaje motor”.Cap.1-2-3-4
- 10.Laura Pitluk.”La centralidad del juego en la Educación Inicial”cap1
- 11.Diseño Curricular del Nivel Inicial, última versión 2020.