

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N°13
PROFESORADO DE EDUCACIÓN ESPECIAL - PLAN 728
Programa 2025 – Espacio curricular: LENGUAJES EXPRESIVOS Y RECURSOS
DIDÁCTICOS (ARTE - TEATRO - PSICOMOTRICIDAD)
Régimen de cursado: anual - 3° año
Profesores: Adad, Sayra Abigail; Ponce, Juan Patricio; Viera, Erica.

Fundamentación

El espacio *Lenguajes Expresivos y Recursos Didácticos: Arte, Teatro y Psicomotricidad* se inscribe en el marco del Profesorado de Educación Especial como un espacio de formación integral que promueve el desarrollo de la sensibilidad perceptiva, la creatividad y la construcción de propuestas pedagógicas que se adecuen a las posibilidades, necesidades e intereses de lxs estudiantes, reconociendo la diversidad como un valor que enriquece los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En el marco de una educación inclusiva que valore la diversidad y promueva el desarrollo integral de cada sujeto, el arte, el teatro y la psicomotricidad se presentan como recursos privilegiados para fomentar la exploración, la imaginación y la expresión personal. Estas prácticas permiten habilitar modos singulares de habitar los lenguajes, promoviendo la construcción de estrategias pedagógicas creativas e innovadoras en el diseño de recursos didácticos por parte de lxs futurxs docentes de Educación Especial.

El arte, entendido como una forma de expresión y transformación social, permite a lxs futurxs docentes construir recursos lúdico-sensoriales que reconozcan la discapacidad y celebren la diversidad en todas sus dimensiones: corporal, cultural, étnico-racial, de género, sexual, entre otras. En este sentido, el teatro se concibe no sólo como un espacio de expresión verbal y corporal, sino también como una herramienta para el aprendizaje cooperativo, reflexivo y crítico. La psicomotricidad, por su parte, posibilita el reconocimiento del cuerpo como territorio de significación, expresión y comunicación, favoreciendo la integración de experiencias sensoriomotrices, la conciencia corporal y el despliegue subjetivo en los procesos pedagógicos.

La inclusión, concebida en términos de diversidad, supone que los recursos didácticos construidos en este espacio contemplen la pluralidad de modos de aprender, sentir y expresarse. La adaptación de los materiales en función de las características individuales de lxs estudiantes se convierte así en un componente esencial para garantizar el acceso equitativo al currículo.

La propuesta pedagógica de este espacio tiene como finalidad promover el desarrollo de estrategias didácticas creativas y significativas para el nivel primario, entendiendo el arte como un medio para construir vínculos, expresar emociones y resignificar la realidad. Se

propone formar docentes que integren los lenguajes expresivos en sus prácticas como herramientas pedagógicas transformadoras, posibilitando que todxs lxs estudiantes —en su diversidad de trayectorias, modos de aprender, de sentir y de comunicarse— desplieguen su potencial expresivo y comunicativo, fortaleciendo su autoestima y su sentido de pertenencia en el ámbito escolar.

Objetivos:

- Diseñar propuestas didácticas que integren los lenguajes expresivos (plásticos, teatrales, corporales) en el trabajo pedagógico con niñxs en el nivel primario de la Educación Especial.
- Implementar estrategias que articulen recursos lúdico-sensoriales con los contenidos escolares, atendiendo a las características, intereses y formas diversas de aprendizaje de lxs estudiantes.
- Analizar el valor educativo y subjetivante de las experiencias artístico-culturales en contextos escolares diversos.
- Evaluar críticamente las propias prácticas, identificando oportunidades para incluir lenguajes expresivos en la planificación y el desarrollo de clases inclusivas.

Propósitos:

- Promover el desarrollo de estrategias didácticas creativas y significativas para el nivel primario de la Educación Especial, integrando los lenguajes expresivos como prácticas pedagógicas transformadoras.
- Favorecer el uso del arte, el teatro y la psicomotricidad como recursos que habiliten experiencias educativas inclusivas, sensibles a la diversidad cultural, corporal, comunicacional y subjetiva de lxs estudiantes.
- Potenciar la creación de recursos lúdico-sensoriales que acompañen procesos de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva situada, afectiva y plural.
- Fomentar la formación de docentes reflexivos y comprometidos, capaces de reconocer e intervenir pedagógicamente en función de los distintos modos de aprender, de expresarse y de habitar la escuela.

PROGRAMA

Módulo I

Oratoria: principios generales - entrenamiento de la voz.

Dinámicas de autopercepción corporal (entradas al espacio - percepción cuerpo, mente, emociones) Percepción del centro -equilibrios - disequilibrios - cuerpo amplificado vs cuerpo cotidiano.

Creación de personaje: voz - movimiento - contexto - biografía.

Psicomotricidad: cuerpo - abordaje y sus técnicas: juego, tipos de juego.

Técnicas grafo plásticas: collage, frottage, pluviomania

El títere como mediador del aprendizaje: historización de títeres, tipos de títeres, creación de títere colectivo.

Elementos del código visual: punto, línea, color, ritmo, texturas, diferentes maneras de ver el arte a través de las discapacidades, en la edad media y contemporánea.

Bibliografía obligatoria

Ansalone, C. R., & Heredia, L. S. (1985). *Guía metodológica de Los nueve caminos*. Editorial Kapelusz.

Calmels, D. (2005). El juego corporal: El cuerpo en los juegos de crianza. En *Psicomotricidad: Prácticas y conceptos* (pp. 155–167). Buenos Aires, Argentina: Editorial Miño y Dávila.

Stupía, E. (1996). *Condiciones plásticas en la escuela primaria* (2.^a ed.). Magisterio del Río de la Plata.

Marazzi, M. (2014). *Reflexiones acerca de las técnicas en Psicomotricidad* [Manuscrito inédito]. Cátedra de Formación Corporal II, Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF).

Marazzi, M. (2015). El despliegue del jugar en la práctica psicomotriz. *Revista de Psicomotricidad*.

Sarpe. (1979). *Los genios de la pintura* (Colección Gran Biblioteca Sarpe). Editorial Sarpe.

Spravkin, M. (1997). *Educación plástica en la escuela: Un lenguaje en acción*. Ediciones Novedades Educativas.

Katz, S. (Coord.). (2012). *Artes visuales: Introducción al lenguaje de las imágenes* (Serie Blanca). Editora A-Z.

Zalazar, D. (s.f.). *Evolución del juego en el niño desde la teoría piagetiana*.

Módulo II

Los recursos didácticos como protagonistas de la educación: Aportes de los recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Definición, clasificación y funciones.

Los recursos didácticos como estimuladores de los sentidos. El valor del cuento como recurso didáctico

Voz y expresividad en la narración del cuento.

Lo sensorial en el montaje teatral

Diseño y producción de recursos didácticos lúdicos-sensoriales para nivel primario atendiendo a la inclusión en todas sus formas. La creatividad y los recursos didácticos (adaptaciones e innovaciones). El rol del docente en el diseño y construcción de los recursos didácticos.

Bibliografía obligatoria

Anijovich, R., & Beech, J. (2012). *El docente como profesional creativo. Novedades Educativas*, (258), Año 24.

Cuadrado González, T. (s.f.). *Método TEACCH*. España. [Editorial no especificada].

Menéndez Del Portal, R. (s.f.). *El valor del cuento como recurso didáctico*. [Editorial no especificada].

Moreira, M. A. (2007). Los materiales educativos: origen y futuro. En *IV Congreso Nacional de Imagen y Pedagogía*, Veracruz, México. Universidad de La Laguna.

Parcerisa Aran, A. (2001). ¿Servir al material o servirse del material? Evaluar los materiales curriculares para mejorar su uso. *Kikiriki. Cooperación Educativa*, (61), 44–49.

Ramírez Espejo, P. (2009). Una maestra especial: María Montessori. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*. <https://www.revistaeducacionvirtual.com>

Universidad Autónoma de Puebla. (2023). *Herramientas y recursos de apoyo pedagógico en la educación* (Cap. 1). <https://www.cs.buap.mx/books/2023/HerraRecuApoyo.pdf>

Vallejo Salinas, A. (2009). Juego, material didáctico y juguetes en la primera infancia. *Participación Educativa*, (12), 194–206.

Vallejo, J. M. (s.f.). *Criterios didácticos en el diseño de materiales y juegos en Educación Infantil y Primaria*. Universidad de Huelva.

Metodología de trabajo de cursado del taller

Profesorado de Educación Especial
Plan -728 | año 2025
Lenguajes Expresivos y Recursos didácticos
(Arte - Teatro - Psicomotricidad)
Prof. Adad, Sayra | Ponce, Juan Patricio | Viera, Erica

La metodología se centra en el formato de taller, donde lxs estudiantes participan activamente en clases teórico-prácticas que combinan la reflexión conceptual con experiencias vivenciales. A lo largo del cursado, se promoverá el intercambio de ideas, la experimentación creativa y el uso del cuerpo como medio de expresión. Se valorará el diálogo, la indagación, la construcción colectiva y el análisis crítico de los recursos elaborados.

Se priorizará el trabajo colaborativo a través de dinámicas grupales y prácticas en clase, así como la realización de producciones didácticas individuales y colectivas que reflejen la apropiación de los contenidos trabajados. La metodología fomentará la integración de teorías pedagógicas con la práctica concreta, buscando que los futuros docentes desarrollen estrategias innovadoras y recursos creativos para la educación especial.

Evaluación y Condiciones de acreditación:

La evaluación se desarrollará de manera continua, procesual y formativa, considerando tanto el proceso de construcción de conocimientos como los resultados obtenidos, y tendrá un fuerte componente de retroalimentación permanente.

Se contemplan las siguientes actividades como instancias de evaluación parcial y sostenida:

- Participación activa de lxs estudiantes en las tareas propuestas, realizadas tanto en el aula como en espacios de trabajo fuera de ella, en formatos individuales y grupales.
- Presentación puntual de trabajos teóricos-prácticos, individuales y grupales, que incluyan la elaboración y exposición de recursos didácticos.
- Realización de un Trabajo Final Integrador individual, complementado con un coloquio que promueve la reflexión crítica sobre el proceso formativo.
- Autoevaluación, construida a través de la reflexión crítica en las diferentes instancias de presentación de recursos, que incluye el análisis del propio recorrido y se integra al coloquio final.
- Coevaluación entre pares durante las actividades grupales, mediante el intercambio de observaciones y valoraciones que enriquecen el proceso de aprendizaje colaborativo.

La retroalimentación constituye un componente esencial del proceso evaluativo, brindando a lxs estudiantes devoluciones continuas, precisas y constructivas durante todas las instancias de trabajo. En el marco de las clases y actividades grupales, lxs docentes

acompañarán el desarrollo de las propuestas, identificando avances, señalando aspectos a fortalecer y sugiriendo estrategias para su mejora.

Asimismo, se promoverá la participación activa de lxs pares mediante espacios de coevaluación, facilitando el intercambio de observaciones y valoraciones que enriquecen el aprendizaje colaborativo y favorecen la reflexión crítica sobre la propia práctica.

Esta retroalimentación integral estará orientada no solo a la valoración de productos y resultados, sino fundamentalmente a potenciar el proceso de construcción del conocimiento, el desarrollo creativo y la autonomía profesional en la formación docente.

Finalmente, una vez concluido el proceso de acreditación, se solicitará a lxs estudiantes completar una encuesta de evaluación del taller, destinada a aportar a la mejora continua de la propuesta formativa.

Según el Régimen Académico Institucional (RAI 2023): “Los espacios curriculares con formato taller solo se acreditan por promoción: 75 % de asistencia y nota igual o superior a 7 (siete) puntos en los cortes evaluativos acreditables propuestos en la planificación.

Para obtener la acreditación de la asignatura, se tendrá en cuenta:

Presentación del 100% de actividades y exposiciones en tiempo y forma. Aprobación de exámenes parciales individuales y grupales, escritos y orales con nota de 4 (cuatro) o superior. Se considera la instancia recuperadora de cada parcial a definir por los docentes. Aprobación de exámenes parciales individuales y grupales, escritos y orales con nota de 7 (siete) o superior. Si la nota es entre 4 (cuatro) y 6;99 (seis con 99) y en el recuperatorio obtiene 7 (siete) o más, el estudiante no perderá la posibilidad de promocionar. La instancia recuperatoria será de manera oral. Las ausencias a instancias evaluativas deberán ser justificadas con certificado médico