

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 13

NOMBRE DE LA CÁTEDRA: ESPACIO DE EXPERIMENTACION ESTETICO
EXPRESIVO

FORMATO: TALLER

RÉGIMEN: ANUAL

CURSO Y DIVISIÓN: 1AÑO- A,B,C,D

CARRERA Y NÚMERO DE PLAN: PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL
(PEI)- PLAN 640 /PROFEORADO DE PRIMARIA (PEP)- PLAN 639

CAMPO AL QUE PERTENECE: FORMACIÓN GENERAL

PROFESORES: NELSON MONIER- EVER PEREZ-MARTIN CHUCA-MONICA
GEREZ-ADRIANA VEGA VALDEZ-NELA TAÑOL-WALTER LOPEZ-FABIANA
GRAMAJO -VALERIA ROJAS

CICLO 2025

FUNDAMENTACIÓN

Como dimensión de la cultura, el arte está inscripto en contextos singulares. Así, los materiales y procedimientos con los que cuenta el artista están vinculados al contexto; la obra, producto de la transformación de dichos materiales, resulta una metáfora del contexto en el cual emerge y el público de dicha obra la interpreta y resignifica en el marco de su propio contexto, que puede ser o no el mismo en el que la obra se realizó.

El arte ofrece una forma de acceso al conocimiento. También pone en primer plano el contexto histórico, social y cultural tensionando los diferentes paradigmas, contribuyendo al desarrollo de estrategias didácticas ancladas en la realidad regional.

Este marco epistemológico concibe al arte -con sus materiales, procedimientos y códigos en el marco de una cultura- como un conjunto específico de saberes que puede ser enseñado, aprendido, evaluado y capaz de ser fuente de conocimientos nuevos. La experiencia del arte hace posible una comprensión más compleja de la realidad al favorecer las competencias para la interpretación.

En este marco la Educación Artística compromete y estimula una serie de competencias que no son tratadas por otros saberes disciplinares. Considerar la realidad circundante contemplando contextos culturales e históricos y logrando una interpretación simbólica de la misma ayuda a la participación social activa, plena y autónoma. El aprendizaje de los lenguajes artísticos, en sus dimensiones sintáctica, semántica y pragmática contribuye a desarrollar la capacidad de abstracción, la formación de un pensamiento crítico y divergente, la apropiación de significados y valores culturales y la elaboración y comprensión de mensajes significativos. En este sentido el tratamiento de cuestiones tales como la espacialidad, la temporalidad, el esquema corporal, el desarrollo de la memoria, la coordinación psicomotriz, la percepción, los marcos conceptuales acerca de las nociones de simetría, asimetría, ritmo, repetición, céntrico, excéntrico, tensión, distensión, entre otras, se constituyen en cuestiones esenciales de la educación en los lenguajes artísticos, donde la relación entre obra, sujeto y contexto se encuentra privilegiada. Por lo que consideramos que en la formación docente, es fundamental poder conocer y hacer uso correcto de los recursos de estos leguajes y no ser reproductores de estereotipos. Poder romper con los prejuicios y habilitar nuevas propuestas de enseñanzas que brindan los lenguajes expresivos.

MODALIDAD TALLER

Caracterizamos el taller como una situación de enseñanza que posibilita la construcción y la resignificación de conceptos e ideas como consecuencia de la participación activa en experiencias de diverso tipo, con la intención de arribar a algún producto, por ejemplo, un objeto, un producto intelectual, una producción artística, etc. Es tan valioso el resultado de lo que se produce como el proceso de trabajo que se lleva a cabo.

El taller excede el marco del mero espacio físico e implica una concepción y una dinámica de trabajo en la que la interacción con el hacer da lugar a procesos de exploración, búsqueda y concreción de ideas; cuyo desarrollo permite construir los conocimientos respecto de cada lenguaje en un sentido amplio. Los talleres de Estética se caracterizan por ofrecer oportunidades para que los jóvenes trabajen con la sensibilidad utilizando otros modos de comunicación además del lenguaje verbal.

Esta sensibilidad es tanto lo que uno siente como propio como lo que se percibe en el mundo que nos rodea. A partir del aprendizaje de los contenidos y lenguajes del arte los alumnos tendrán, entonces, variadas experiencias que seguramente les provocarán placer o displacer, aceptación o rechazo, adhesión o crítica, etcétera.

El taller, por sus características y dinámica, resulta una modalidad de trabajo adecuada para el aprendizaje de los lenguajes artísticos.

Se tiende a que todos los estudiantes alcancen los objetivos propuestos, a través de la realización de tareas que presenten distinto grado de complejidad.

PROPÓSITOS:

- Propiciar un lugar para la exploración y la expresión de los futuros docentes.
- Proponer actividades que faciliten la adquisición de las técnicas y saberes que posibilitan la comunicación y la creatividad.
- Facilitar los recursos teóricos -prácticos para la elaboración de producciones artísticas que interpelen la realidad actual.

EJES DE CONTENIDOS

- Sensibilidad estética.
- Exploración y experimentación.
- Elementos del código del lenguaje de cada disciplina:
- Música: Cualidades del sonido (timbre-altura-duración-intensidad...)/Recursos expresivos en la exploración musical. Paisajes sonoros - podcast (elaboración y usos).
- Teatro: Juegos dramáticos. Sujeto personaje. Rol. Acción. Juego Teatral. Uso de la voz.
- Artes Visuales: Punto-líneas-formas-colores. Imagen y medios de comunicación. Denotación-Connotación.
- Expresión Corporal: Sensopercepción. Esquema e imagen corporal. Tiempo-espacio-Energía
- Construcción de la subjetividad a través de los lenguajes artísticos.
- Comunicación: connotación- denotación, polisemia, figuras retóricas, iconografía.
- Invención de situaciones lúdico- simbólicas.
- Improvisación.
- Vanguardias.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Trabajos vivenciales y exploratorios con diferentes materiales y conceptos.
- Clases teóricas y prácticas.
- Creación de espacios de experimentación, investigación y producción de los contenidos y elementos de las diferentes disciplinas artísticas.
- Trabajos individuales y grupales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación activa en clase.
- Predisposición y respeto a la exploración de lo nuevo.
- Apropiación y asimilación de contenidos a través de ejercicios vivenciales
- Cumplimiento en tiempo y forma de trabajos prácticos.
- Exposición oral y escénicas de trabajos grupales.
- Cortes evaluativos a través de trabajos prácticos.

- Trabajos globalizadores.
- 75% de asistencia a clase.

BIBLIOGRAFÍA

- Alsina, P (1997), “Evolución de las capacidades del desarrollo musical”, en el área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula. Barcelona, graó (serie música, núm.110), pp. 31-39.
- EISNER,E. W. (1995), Educarla Visión Artística, Barcelona, PaidósEducador,cap. 1y2.
- Hernández Moreno, Antonio (1995), “métodos y autores para la educación musical”, en música para niños. Aplicación del método intuitivo de audición musical a la educación infantil y primaria, 3ª ed., México, siglo xxi, pp. 11-16.
- Schafer, r Murray “Introducción a la ecología acústica” y “El Nuevo paisaje sonoro” Ricordi 1972
- Schafer, r. Murray “el entorno sonoro”, en el rinoceronte en el aula 1998.
- Luis María Pescetti “Taller de animación y juegos musicales”
- Jaques Dalcroze 1965 la rítmica en movimiento.
- Stokoe, Patricia (1967), “corporización del ritmo de la música y de la palabra”, en la expresión corporal y el niño, buenos aires, Ricordi americana saec, pp. 41-57.
- Ema Brandt, patricia Berdichevsky, Laura Bianchi, Mariana Spravkin "Artes Visuales. Introducción al lenguaje de las imágenes". Bs. As. Editorial az. Año 2011
- Documento Curricular para las Escuelas Neuquinas de nivel Primario Área Artística: Educación Visual y Plástica
- Nap Educación Artística, resolución de cfe 37/07
- María Ruth Prado Belgrano y otros. “teatro: arte y comunicación” ed. Plus ultra. 1981
- Culturas y Estéticas Contemporáneas. Ed. Puerto de palos.
- María paz grillo torres “compendio de teoría teatral”. Ed. Biblioteca nueva. 2004.
- Augusto Boal, “juegos para actores y no actores”. Artes escénicas.2001
- Santamaría Mauro, “el juego dramático en la escuela”. Ed. Metáfora. 1993
- Aportes teóricos que se irán incorporando según el desarrollo de las propuestas.

Instituto Superior de Formación Docente N° 13- EXPRESION CORPORAL EN EL NIVEL INICIAL
FORMATO: Taller -.RÉGIMEN: Anual - CURSO Y DIVISIÓN: Primer Año Tronco Común
CARRERA Y NÚMERO DE PLAN: PROFESORA DE EDUCACION INICIAL-(PEI)- PLAN 640/ PROFEORADO DE
PRIMARIA (PEP)-PLAN 639
CAMPO AL QUE PERTENECE: FORMACION GENERAL
PROFESORES: Nelson Monier- Ever Pérez- Martín Chuca-Walter López- Mónica Gerez-Adriana Vega Valdez-Nela Tañol-
Fabiana Gramajo -Valeria Rojas
Año 2025