



INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N°13

“República de Nicaragua” ZAPALA. NQN.

PROFESORADOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA E INICIAL

(TRONCO COMÚN)

**ANÁLISIS DE LAS EXPERIENCIAS EN LAS DISCIPLINAS
ESCOLARES (AEDE)**

Campo de la formación específica

Curso: 1º/ División: A, B, C y D

Régimen: Anual

Formato: Taller (4 hs de clases/ 2 hs de articulación)

Planes de estudios: N° 639 -640

Equipo docente:

Ciencias Naturales: Prof. Galarraga, Ana.

Ciencias Sociales: Prof. Cáceres, Lucas; Prof. Rodríguez, María Inés¹.

Lengua y Literatura: Prof. Alaniz, Cecilia; Prof. Quinteros, Estela; Prof. Ríos, Daniel; Prof. Sepúlveda Campos, Hurlington.

Matemáticas: Prof. Carpitella, Francisco; Prof. Muñoz, Gabriel.

¹ La Prof. Rodríguez afectó recientemente sus horas en el ISFD13 a un trabajo técnico en el CPE, así que tendrá un/a docente colega que la reemplace en AEDE.

FUNDAMENTACIÓN

“Yo digo que mi laboratorio es un taller renacentista porque es un espacio que se reconoce directamente como un espacio del vivir, como los talleres renacentistas donde existía un artesano o un artista, y los estudiantes se transformaban a su vez en artesanos o artistas, según sus preferencias, en el convivir con el maestro”

(Maturana, H. *El sentido de lo Humano*, 2014).

Tal como se especifica en el Diseño Curricular para nuestros Profesorados de Educación Primaria y de Educación Inicial (Plan 639-640), el espacio curricular correspondiente al *Análisis de Experiencias en las Disciplinas Escolares*, responde al formato de Taller. Este formato académico remite a una modalidad organizativa que integra la teoría y la práctica, estableciendo una relación dialéctica entre lo pensado y lo realizado, a través de la búsqueda de soluciones a problemas concretos y la formulación de interrogantes acerca de los diferentes ejes temáticos en que se organiza el programa de estudio a transitar. Este singular abordaje requiere comprender los problemas que se elijan estudiar; comprensión entendida como actividad intelectual que supone indagar, reflexionar, encontrar evidencias, detenerse en dudas e inquietudes cognoscitivas. La integración entre la teoría y la práctica se desarrolla a través del trabajo grupal y cooperativo, el cual implica la reconfiguración de los roles de docentes y estudiantes, pues ni unos/as ni otros/as actúan aisladamente ni en soledad, sino que constituyen un equipo de trabajo; de este modo, educador/a y educando se habitúan a reflexionar y actuar colectivamente, a enriquecerse con los aportes de los demás y a sumar sus propias contribuciones. Para ello, es necesario intervenir desde una modalidad de aprendizaje no convencional, a fin de concebir al taller como un espacio que contemple la vivencia, el análisis, la reflexión y la conceptualización desde los aportes de diferentes campos de conocimiento.

El presente taller girará, entonces, en torno a la revisión de problemas que puedan haberse suscitado en la apropiación de contenidos por parte de los/as estudiantes de ambas carreras (PEP-PEI) y las propias concepciones y creencias construidas desde las trayectorias escolares previas. De esta manera, se promoverá un proceso de reflexión orientado a la problematización, deconstrucción y resignificación de las prácticas de enseñanza de los contenidos escolares; puesto que, por constituirse en modelos implícitos, pueden ser reproducidas inconscientemente y ulteriormente desde el lugar del/la futuro/a profesor/a. Se establecerá una primacía de la acción o de la práctica como nota esencial de la lógica tallerística, sin desmerecer la formación teórica; pues, al contrario, el taller reivindica la teoría como componente indispensable para comprender y actuar sobre la realidad, confiriendo al conocimiento su carácter instrumental (conocer para algo).

Si bien, en este espacio, no se promoverá un trabajo de análisis cronológico exhaustivo, cada momento histórico plantea una concepción particular de lo que implica enseñar y aprender, por lo que la historización prevista permitirá encauzar la

reflexión de acuerdo al contexto socio-histórico particular subyacente a cada paradigma epistémico en cuestión. Este movimiento retrospectivo permitirá recuperar los aportes de cada una de las disciplinas escolares, con el objetivo de abordar contenidos específicos y la experiencia de los estudiantes en relación a los mismos, experiencias que serán analizadas a la luz del marco teórico multidisciplinar configurado. En este sentido, analizar las experiencias posibilitará cuestionar, defender, sostener, introducir ajustes o cambiar prospectivamente aspectos que resulten pertinentes, generando un terreno fértil para la aproximación a nuevas perspectivas acerca del conocimiento y de las prácticas de enseñanza y aprendizaje.

Por todas estas razones, consideramos al AEDE como un espacio propicio para desnaturalizar rituales, representaciones, matrices, concepciones, creencias que circulan en los espacios de la formación docente de grado y se reproducen de manera acrítica (por usos y costumbres) en el terreno de la práctica, dado que guardan estrecha relación con distintos momentos históricos del devenir educativo. El taller deviene, entonces, en el ámbito ideal para recuperar y resignificar las experiencias, la subjetividad del quehacer docente, en definitiva, la plurivocidad que siempre aportan los/as protagonistas².

Finalmente, atendiendo a las perspectivas que atraviesan nuestros diseños curriculares vigentes, asumimos una mirada “decolonial”, en tanto parada epistémica y teórica enunciada desde América Latina para comprender las relaciones de poder/dominio en el espacio-tiempo, a fin de lograr la superación de la matriz histórica-colonial de poder y la liberación de los sujetos marginados/as y solapados/as por la misma. Es por ello que este espacio de taller habilitará el acceso a epistemologías-otras que propicien una ruptura con la linealidad del pensamiento hegemónico, hacia otros lugares de enunciación históricamente subalternizados por el eurocentrismo moderno. En el mismo sentido y bajo la lógica de la ampliación de derechos³, se propone pensar el espacio curricular/ taller atendiendo a la implementación de la Educación Sexual Integral. En consecuencia, se tendrá en cuenta las desigualdades (no solamente de género) y, desde una mirada diferenciada e interseccional, atenderemos a la diversidad de identidades sexo-genéricas, culturales, lingüísticas, de clase y étnicas. Estas dos consideraciones

² Para realizar el abordaje del análisis de las experiencias, consideramos que es necesaria la recuperación de las mismas a través de diversas herramientas, tales como la entrevista, cartas familiares, el relato autobiográfico, objetos de evocación, artículos de opinión, el registro de las producciones, el portafolio, la bitácora, dinámicas y narrativas con fines pedagógicos, entre otros. La construcción de conocimiento en el espacio de taller no se da a través de un proceso lógico lineal, sino recursivo y espiralado, de complejidad gradual y ascendente.

³ El taller propone trabajar de manera transversal, de acuerdo a lo estipulado por el seminario 2024, el concepto de infancias. Es por ello que es de suma importancia desnaturalizar y debatir las ideas que hemos construido de niñas y niños, interpelando la idea del “menor”: esto es así en tanto el modelo hegemónico reedita todos los días el paradigma de “menor tutelado y objeto de protección”. La temática de las infancias se constituye en eje de la propuesta y de las relaciones con otras instituciones apostando a la construcción de prácticas respetuosas y comprometidas con la Ley 230232 (y con otras normas nacionales e internacionales referidas al tema), que reconozcan a niñas y niños como sujetos de derecho. El ir abonando este nuevo paradigma de niñez junto al acercamiento a espacios educativos que intentan trabajar en redes, posibilitará que los maestros se formen como promotores y defensores de los derechos humanos. En función de ello, es necesario cuestionar qué idea de niño se tiene a la hora de imaginar posibles prácticas educativas y qué categorías de análisis se construyen para acercarse a las prácticas de otros educadores sociales en otras instituciones educativas y en diferentes contextos socio-culturales.

finales no son menores puesto que el taller intentará de-construir/ desnaturalizar/ descolonizar prácticas y representaciones de los/as docentes en formación inicial, en clave plural y democrática.

METODOLOGÍA

El aula, entonces, es un espacio intersubjetivo donde docentes y estudiantes construyen conocimiento desde los cuerpos y el lenguaje, más allá de que en esa co-presencia no haya contacto físico. Los cuerpos en las aulas están ahí, y en ese espacio de existencia se envían señales a través de las miradas, los guiños, los gestos. Los cuerpos hablan a través del lenguaje corporal y, también, con el lenguaje verbal.

(Sardi, 2019, p.81).

Tal y como sugiere la cita epígrafe, los encuentros semanales se desarrollarán bajo la interactiva modalidad antes mencionada, en cuyo marco los/as docentes a cargo priorizaremos el trabajo en grupos, la lectura en voz alta, la socialización de producciones, la escucha atenta y respetuosa, la circulación de “todas las voces”, en pos de la construcción plural de conocimiento. Confiamos en que esta modalidad permitirá superar la escisión tradicional entre teoría y práctica, al tiempo que facilitará la reflexión contextualizada y situada, la participación intelectual y somática, en el marco de una comunidad de aprendizaje y de indagación, signada por la lógica de las responsabilidades compartidas (Ander Egg, E. 1999). En consecuencia, el formato taller permitirá focalizarnos en las experiencias escolares desde una dialéctica epistémica y una retroalimentación interdisciplinaria, a fin de hacer de los trayectos escolares de los/as estudiantes y de aquellas intervenciones docentes que los/las han configurado en sujetos de conocimiento, el principal objeto de análisis y reflexión.

Nos parece apropiado, además, habilitar la posibilidad para que, en las diferentes divisiones (A, B, C, D), en las que se pondrán en acto las propuestas consignadas en esta planificación conjunta, se contemplen las necesidades y particularidades de cada grupo-clase de talleristas. A tal efecto, se ofrece un abanico de estrategias y alternativas didácticas para que los distintos equipos docentes puedan articular situaciones áulicas que favorezcan la diversidad de miradas en relación a los propósitos que orientan el tránsito por este espacio curricular.

Estrategias de intervención pedagógico-didáctica. Se procurará:

- Implementar dinámicas lúdicas bajo la modalidad aula-taller.
- Ensamblar diferentes lenguajes estéticos y expresivos a fin de potenciar las puestas en acto e intervenciones.
- Realizar socializaciones o puestas en común de las lecturas domiciliarias y presenciales asignadas.
- Solicitar exposiciones orales o “puestas en acto” de distintos temas.
- Apelar a la participación e intervención de los estudiantes en la construcción colectiva de conocimiento.
- Corregir –en ocasiones- a través de “muestras representativas”.
- Analizar casos y experiencias disciplinares por encuentro o en puestas epocales.
- Brindar posibilidades de escritura y reescritura, atendiendo a la construcción procesual de sentidos.
- Realizar un provechoso empleo del horizonte multimediático, a través de la incorporación del lenguaje multimodal y diversidad de recursos tecnológicos.
- Proponer trabajos prácticos domiciliarios y presenciales.
- Producir textos convencionales y contenidos multimodales o audiovisuales.
- Intercambiar experiencias de mediación con docentes en formación, en ejercicio o jubilados/as, a fin de dimensionar los alcances de una comunidad de práctica e indagación en la que pensamos juntos/as y construimos saberes con otros/as.
- Implementar otros dispositivos pedagógicos que resulten pertinentes, sujetos a criterio de cada equipo docente, sin ceñirse a prescripción alguna.

OBJETIVOS GENERALES:

- Generar espacios de intercambio que propicien la recuperación de las experiencias en las disciplinas escolares.
- Promover el trabajo articulado entre las cuatro áreas que aquí confluyen a fin de fomentar la interdisciplinariedad.
- Ofrecer una aproximación a perspectivas, enfoques y paradigmas disciplinares, de antaño y vigentes, desde los cuales abordar el análisis empírico de distintas dimensiones de la realidad escolar.
- Establecer nexos entre los aportes teóricos y las experiencias vividas en los escenarios escolares, desde los ejes a abordar.
- Favorecer la apropiación de herramientas de análisis que permitan avanzar en la comprensión y la resignificación crítica de los ámbitos institucionales y disciplinares donde los/as estudiantes realizan o realizarán sus prácticas.
- Considerar una visión compleja en el abordaje de los contenidos de las disciplinas escolares, en tanto construcciones de un proceso socio-histórico de producción de conocimiento.

- Promover el uso de herramientas digitales como instancia formativa para el intercambio colectivo, la apropiación de recursos audiovisuales y la presentación de producciones académicas, vía aula virtual, plataforma-campus institucional u otros medios electrónicos disponibles.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Que los/as estudiantes puedan:

- Revisar creencias y concepciones acerca de “lo escolar”, emanadas de sus trayectorias académicas previas.
- Resignificar las experiencias escolares de manera crítica, reflexiva y fundada en marcos teóricos proporcionados.
- Problematicar la enseñanza y concebirla como una práctica cultural, social e histórica; siempre perfectible y ajustable.
- Descubrir continuidades y rupturas, en el derrotero histórico de la escuela y de la enseñanza de las distintas disciplinas que se articulan en este espacio.
- Comprender significativamente que las matrices de aprendizaje son el resultado de nuestras propias experiencias y de los modos de enseñanza de las disciplinas escolares.
- Modelar y proyectar la propia identidad pedagógica, en permanente revisión y transformación.

CONTENIDOS:

“El campo de la educación está minado de problemas,

pero por las grietas crecen flores por todas partes.

Ma. Rosa Torres.

EJE N 1: Recuperamos las experiencias en el Nivel Inicial y Primario

La experiencia vivida. Concepto de experiencia. La propia experiencia y la experiencia del Otro, de los Otros. La trayectoria escolar como proceso de formación docente. Biografía escolar ¿Cómo recordamos las disciplinas escolares en nuestro paso por el sistema educativo? Dispositivo de la formación docente para reflexionar sobre la propia trayectoria: Autobiografía escolar.

BIBLIOGRAFÍA:

Actis, Beatriz (Comp.) (2015). *Lectura, escritura y formación docente*. Rosario: Homo Sapiens. Selección de extractos y capítulos.

Aiello, B., Iriarte, L., & Sassi, V. (2011). La narración de la biografía escolar como recurso formativo. In *VIII Encuentro de Cátedras de Pedagogía de Universidades Nacionales Argentinas 8-10 de agosto de 2011 La Plata. Teoría, formación e intervención en Pedagogía*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Ciencias de la Educación.

Alliaud, Andrea (2025). *La biografía escolar de los docentes. ¿Qué aprendieron los docentes cuando fueron alumnos?*. Rosario: Homo Sapiens. Cap.4 y 5, pp. 67-127.

Ander-Egg, Ezequiel (1999). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Bs.As.: Editorial Magisterio del Río de la Plata.

Anijovich y otros (2009) Cap. 4: "Autobiografía escolar: reconocer la propia historia de vida" en *Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias*, ed. Paidós, Bs. As., pp. 83 – 99.

Jordi Sánchez Navarro, Lola Lapaz Castillo (2015). *¿Cómo analizar la narración en un relato corto?*. Editorial UCC. Cap. 2, pp 17- 38.

Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. *Aloma. Revista de Psicología i Ciències de l'Educació*, 2006, num. 19, p. 87-112.

Pineau, Pablo (2011). *Relatos de escuela: Una compilación de textos breves sobre la experiencia escolar*. Buenos Aires: Paidós. Selección de extractos.

Skliar, Carlos y Jorge Larrosa (2016). *Experiencia y alteridad en educación*, Homo Sapiens, Rosario, 2016. pp. 13-44.

Vargas, L; Bustillos, Graciela; Marfan, Miguel (1984). *Técnicas participativas para la educación popular*. Centro de Estudios y Publicaciones Alforja. 1ra edición.

EJE 2: Las representaciones sociales y su impacto en la escuela, en nivel inicial y primario.

Representaciones sociales y configuración de identidades en nuestras experiencias escolares. Desnaturalización de mitos, rutinas y estereotipos vinculados a los contenidos disciplinares y a la enseñanza en el nivel inicial y primario. La feminización del trabajo docente: un estudio de caso, Rosa del Río. Estructuras estructurantes en la comprensión de la realidad. Lo genérico y lo elaborado.

BIBLIOGRAFÍA:

AA.VV. (2021). *Colección Derechos Humanos, Género y ESI en la escuela*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Alliaud, A. (2010). *Experiencia, saber y formación*. *Revista de educación*, (1), 141-157.

Alliaud, Andrea (2017). *Los artesanos de la enseñanza: Acerca de la formación de maestros con oficio*. Bs. As.: Paidós.

Araya Umaña, Sandra, *Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión en: Cuadernos de Ciencias Sociales N°127*, FLACSO-ASDI, San José de Costa Rica, 2002.

Astrosky, Débora et. al.(2009). *Manual de juegos y ejercicios teatrales*. Bs. As.: Ed. Atuel.

Bromberg, A. M; Kirsanov, E; Longueira Puente, M; *Formación Profesional Docente. Nuevos enfoques*; ed. Bonum; Buenos Aires, Cap.6, 2007.

Cols, E. (2008). *La formación docente inicial como trayectoria*. Documento de trabajo realizado en el marco del Ciclo de Desarrollo Profesional de Directores. Buenos Aires: Instituto Nacional de Formación Docente. Disponible en Centro de Documentación Virtual del infd, <http://cedoc.infd.edu.ar>.

Chesta, Rosana Cecilia, "Las representaciones y la construcción de la identidad profesional en la formación de docentes del nivel inicial" en Gremiger C. y María P. (coord.), *Hacia una didáctica autogestionada. El lugar de las representaciones en la profesión docente*, Editorial Comunicarte, Córdoba, 2013.

Freire, Paulo, "Primeras Palabras: Maestra tía: La Trampa" en *Cartas a quien pretende enseñar*, Ediciones S XXI, Bs. As, 2004.

Grimson, A. y E. Tenti Fanfani (2014). *Mitomanías de la educación argentina: crítica de las frases hechas, las medias verdades y las soluciones mágicas*. Bs. As.:Editorial Siglo XXI.

Giroux, Henry (1997).*Los profesores como intelectuales: Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona: Editorial Paidós.

Hooks, Bell (1994). *Eros, erotismo y proceso pedagógico en Londres*: Routledge.

Jara, Jesús (2011). *Los juegos teatrales del clown: Navegante de las emociones*. Bs. As.: Novedades Educativas.

Larrosa, J. (2020). *El profesor artesano. Materiales para conversar sobre el oficio*. CABA: Noveduc.

Mattiangeli, S. y C. Carrer (2016). *Cómo funciona la maestra*. CABA: CalibroscoPIO. Disponible en:<https://www.youtube.com/watch?v=mTwB4nAWPE>

Morgade, Graciela (Coord.) (2011). *Toda educación es sexual: hacia una educación sexuada justa*. Bs. As.: Editorial La Crujía.

_____ (2019). *Educación sexual integral con perspectiva de género: La lupa de la ESI en el aula*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

Rodríguez, L. (2021). Maestros y maestras y la cuestión de género : planes de estudio, salarios y feminización (Argentina, 1870-914). *Descentrada. Revista interdisciplinaria de feminismos y género* 5(1), Artículo e130.

Sarlo, B. (1998). *Maestras, traductores y vanguardistas*. Siglo XXI editores, Buenos Aires. Selección.

Sardi, Valeria (2012). "De artesanos y artesanías en la enseñanza de la literatura". *Revista Texturas*, N° XII, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe- Argentina.

Vargas, L; Bustillos, Graciela; Marfan, Miguel (1984). *Técnicas participativas para la educación popular*. Centro de Estudios y Publicaciones Alforja. 1ra edición.

EJE 3: El poder y su injerencia en el escenario escolar. La dimensión histórica y política de las disciplinas escolares. Paradigmas y enfoques epistémicos diversos.

El poder como condición inherente a toda relación humana. El poder en la escuela. El concepto de poder como “herramienta” teórica de análisis. Conocimiento de “sentido común” y “conocimiento científico”. Contextos históricos y su relación en la configuración de las disciplinas escolares. El papel de la Escuela como transmisora de ideología.

Organización epocal tentativa. Duración aproximada: 1 mes/ 4 encuentros presenciales a desarrollar.

Bloque o época I: Abarcará una clase de 2 horas por cada disciplina o área: Ciencias Naturales y Matemática. Ciencias Sociales y Lengua y Literatura.

Las disciplinas escolares como construcciones socio-históricas: continuidades y rupturas. La enseñanza tradicional en la escuela. La Escuela Nueva como contrapunto. Las disciplinas escolares bajo el paradigma positivista. Puntos de convergencia entre los enfoques didácticos tradicionales y las biografías escolares: ¿Qué, cómo, para qué aprendimos las disciplinas escolares? Análisis de libros de textos y manuales de distintos períodos temporales, documentos curriculares, cuadernos de clases, entre otros dispositivos para objetivar y poner en discusión.

Bloque o epocal: Abarcará una clase de 2 horas por cada disciplina o área: Ciencias Naturales y Matemática. Ciencias Sociales y Lengua y Literatura.

El devenir de las disciplinas escolares a través de la historia, su dimensión político-pedagógica ¿Cómo llegamos a los enfoques y paradigmas que hoy conviven en las aulas? ¿Qué metodologías y perspectivas subyacen en las propuestas de las didácticas específicas? Dimensión histórica y política de las prácticas de enseñanza. Pervivencia de enfoques y paradigmas conductistas y constructivistas en las propias biografías escolares, en los cuadernos de clases, en los manuales o libros de textos, entre otros dispositivos a objetivar y analizar.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS POR CAMPO DISCIPLINAR:

CIENCIAS SOCIALES:

Las ciencias sociales proponen indagar acerca de los sentidos de la enseñanza y el objeto de las ciencias sociales escolares: la realidad social y las tensiones con el “currículum residual”. Los alcances del contrato didáctico: “aprender de memoria”, la “historia de los grandes próceres” y la “geografía de los mapas”, las transformaciones en el devenir del tiempo. Efemérides: 24 de marzo, 2 de abril y 4 de abril como instancias de reflexión y construcción interdisciplinaria.

Enfoques androcéntricos, naturalistas, etnocéntricos, eurocéntricos y nacionalistas presentes en nuestras experiencias. Las representaciones como construcciones sociales. La multicausalidad y problematización de los hechos históricos.

La conformación del espacio como construcción social. El currículum, el material didáctico y el racismo en los libros de texto. La importancia de la enseñanza de las ciencias sociales en la escuela. La perspectiva de género en el nivel inicial (prácticas y representaciones por medio del juego). Género como categoría de análisis en la enseñanza del nivel primario. Revisión de prácticas aprendidas y enseñadas. Revisión desde los enfoques de la enseñanza en el área de las ciencias sociales. Re – significación a partir del análisis de las experiencias.

LENGUA Y LITERATURA:

Nos detendremos en el análisis, reflexión y resignificación de las matrices de enseñanza de la Lengua y la Literatura, en su versión escolar más extendida. Es decir, en aspectos descriptivos, clasificatorios y normativos que, a su vez, presuponen determinadas concepciones de enseñanza, de aprendizaje, de lectura y escritura, de Lengua y de Literatura. Esta revisión permitirá sopesar, entre otras cosas, los aportes e importancia que cobran los saberes lingüísticos y su peso curricular desde los años 90' a esta parte, en el área.

Las matrices de enseñanza de la Lengua y la Literatura, fuertemente arraigadas en el escenario escolar, se basan principalmente en prácticas deudoras de los enfoques o paradigmas de impronta estructuralista y comunicativo funcional, lo que permitirá deconstruir críticamente ciertas intervenciones docentes y experiencias escolares, así como también sopesar las vacancias existentes en términos de transposición didáctica (saberes expertos o científicos, saberes disciplinares o prácticas sociales de referencia a enseñar, saberes enseñados).

A su vez, desde la perspectiva socio-histórico cultural, revisaremos las prácticas del lenguaje (lectura, escritura y oralidad) y su enseñanza en la escuela, a lo largo del devenir temporal, a fin de ir hacia un abordaje más reflexivo, contextualizado y menos mecánico de objetos de estudio fundantes como son la gramática y la literatura. Cabe aclarar que a esta particular mirada epistémica y metodológica se le incorporarán los aportes de la perspectiva de género y la ESI, a fin de generar una nueva agenda de trabajo por descubrir, conocer y recorrer en nuestro campo de estudio.

Asimismo, nos aproximamos mínimamente a las tensiones y problemas que, superada la querella entre los métodos (analíticos-sintéticos) de los 60', actualmente atraviesan el campo de la investigación en Alfabetización Inicial o la enseñanza de la lectura y la escritura en los inicios de la escolaridad, dado que en las aulas y salas suelen coexistir varios enfoques o paradigmas, a saber: Conciencia fonológica-enseñanza directa vs. Psicogénesis- Constructivismo. Más allá de los eclecticismos y préstamos entre un modelo y otro, lo importante será problematizar el estado de situación vigente, desplegando estrategias de mediación que permitan formar lectores y escritores plenos y poderosos.

De esta manera, al rescatar las ventajas que supone trabajar con secuencias y proyectos, buscaremos aunar propósitos didácticos con finalidades sociales y reales. Aquí mínimamente destacaremos la importancia que cobra el aula como ambiente alfabetizador y el empleo de portadores textuales. Todas cuestiones que serán abordadas por las didácticas específicas, en los años siguientes del derrotero académico previsto por las carreras de PEI y PEP.

CIENCIAS NATURALES:

Desde esta disciplina se pretende ofrecer un conjunto de saberes que les permitan, a los/as estudiantes, seleccionar y organizar contenidos de Ciencias Naturales que promuevan el interés y la curiosidad. Por ello, se profundizará en diferentes dimensiones de análisis de los fundamentos sobre los que se basa la enseñanza de las Ciencias Naturales. Contenidos como la ciencia y el aula, la visión clásica de la ciencia y su influencia en las prácticas de enseñanza serán abordados con sumo interés.

También nos detendremos en el estudio de las características de la ciencia y del modo de producción del conocimiento científico: diferentes conceptualizaciones y representaciones. Concepción actual de ciencia y de conocimiento científico. Conocimiento común, características, construcción y transmisión. Ciencia escolar, producción y rol docente.

Transposición didáctica. ¿Qué ciencia enseñar? Concepto acerca de la visión epistemológica subyacente en el modelo didáctico. Distinción entre conocimiento de la naturaleza, el conocimiento científico, y la ciencia escolar y sus consecuencias didácticas. Saberes docentes, dominio conceptual-curricular. Incidencia y reflexión de estos saberes en la enseñanza de las ciencias naturales. Las actitudes científicas y la noción de ambiente (Flexibilidad- Reflexión-Crítica).

MATEMÁTICAS:

Al tiempo que revisamos la enseñanza de las matemáticas en el aula, en la sala y en la escuela, iremos desde el paradigma del ejercicio, mecánico y repetitivo, hacia el paradigma de la investigación y la resolución de problemas, alejándonos de prácticas miméticas y poco reflexivas. En este sentido, deberemos tener presente que en matemática asociamos la calidad del aprendizaje y la lectura comprensiva a una determinada simbología.

En principio, indagaremos, en el terreno de las experiencias escolares, cómo se enseña y aprende matemáticas; para luego problematizar las intervenciones de profesores que suelen tradicionalmente privilegiar la explicación de algoritmos, en lugar de la resolución de problemas, sin dar lugar a lo más importante: la comprensión cabal y el razonamiento puesto en juego en cada operación. Entonces, más que problemas, acaban siendo meros ejercicios mecánicos que, para resolverlos, se deben previamente memorizar pasos, fórmulas, teoremas, ecuaciones o aplicar metódicos procedimientos. Ello explica que, para la mayoría de los/as estudiantes, este aprendizaje acaba siendo mecánico, memorístico, sin comprensión ni sentido, derivando en aburrimiento y sentimiento de incapacidad para dominar esta disciplina.

En función a lo expuesto se abordarán propuestas destinadas a la comprensión de problemas que se planteen: No desde una solución algorítmica, sino desde una situación problemática que desafíe al pensamiento creativo, lógico y argumentativo, en suma, más heurístico e integral. Pensamiento matemático que también pueden desplegar las infancias, en tanto destinatarias de las prácticas docentes en nivel inicial y primario.

De esta manera, al rescatar las ventajas que supone trabajar con secuencias y proyectos, buscaremos aunar propósitos didácticos con finalidades sociales y reales. Aquí mínimamente destacaremos la importancia que cobra el aula como ambiente alfabetizador,

el empleo de recursos lúdicos y la presencia de portadores numéricos. Todas cuestiones que serán abordadas por las didácticas específicas, en los años siguientes del derrotero académico previsto por las carreras de PEI y PEP.

BIBLIOGRAFÍA:

Aisemberg, Beatriz y Silvia Alderoqui (comps.) (2005). *Didáctica de las Ciencias Sociales, Aportes y reflexiones*. Capítulos escogidos .Bs. As. : Paidós.

Alisedo, Graciela et. al. (1999). *Didáctica de las ciencias del lenguaje: aportes y reflexiones*. Bs. As.: Editorial Paidós.

Alvarado, Maite (Coord.) (2007). *Problemas de la enseñanza de lengua y la literatura*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes Editorial.

.....(2001). *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Bs. As.: Flacso Manantial.

AAVV.(2020). I.F.D. N° 7.(1994). *Fragmento y reformulación de Pozuelo, Y. Curso de Teoría de la Literatura. Madrid: Taurus*.

Arrondo, C; Bembo, S (). La formación docente en el profesorado de historia. La epistemología y la educación de los docentes de las ciencias sociales, pp. 41- 59.

Bombini, Gustavo(2012). “*Las historias de la enseñanza de la lengua y la literatura: un tema para la formación docente*” en Bombini, G. (Coord.), Bixio, B. y otros, *Lengua y Literatura. Teorías, Formación Docente y Enseñanza.*, Bs. As.: Biblos.

Bombini, Gustavo(2006). *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*, Bs. As.: Libros del Zorzal.

Bromberg, Abraham Marcos; Kirsanov, Eugenia; Longueira Puente, Martha (2007). Cap. 1: “Docencia y poder. Una mirada histórica para repensar las prácticas áulicas” en *Formación Profesional Docente. Nuevos enfoques*, Buenos Aires, ed. Bonum, pp. 9- 23.

Foucault, Michel (2008). Cap. 7: “El Panoptismo” en *Vigilar y castigar*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, pp. 227-261.

Frugoni, Sergio (2006). *Imaginación y Escritura, La enseñanza de la escritura en la escuela*, Bs.As. Libros del Zorzal.

Gvirtz, Silvina-Palamidessi, Mariano (1998). “La escolarización de la palabra y del cuerpo” en revista *Novedades Educativas*, N° 94, Bs. As.

Gellon y otros(2010) Cap. 13: “Superando el sentido común” en *La Ciencia en el Aula: lo que dice la Ciencia sobre cómo enseñarla*, Buenos Aires, Ed. Paidós, pp. 207-219.

Furman, Melina; Podestá, María Eugenia(2013). *La aventura de enseñar Ciencias Naturales*. Editorial Aique.

Liguori, L; Noste, M. I.(2005). *Didáctica de las Ciencias Naturales*. Rosario: Editorial Homo Sapiens.

Martínez, Blanca (2016). *Didáctica de las matemáticas en Educación Infantil*. Bs. As.: Unir Editorial.

Prósperi, G. (2015). El poder y la vida en Michel Foucault y Gilles Deleuze. X Jornadas de Investigación en Filosofía, 19 al 21 de agosto de 2015, Ensenada, Argentina. En Memoria Académica.

Panizza M. (2003). *Enseñar matemática en el Nivel Inicial y el primer ciclo de la EGB*. Bs.As.: Editorial Paidós.

Parra, Cecilia e Irma Saiz (2010).*Didáctica de matemáticas, aportes y reflexiones*. Bs. As.: Editorial Paidós.

Ressia de Moreno, Beatriz (2013). *La enseñanza de contenidos numéricos en educación inicial: propuestas para las salas*. Bs. As.: Ed. Aique.

Sadovsky, Patricia (2018). *Enseñar Matemática hoy*. Bs. As.: Universidad Nacional de Hurlingham. <https://www.youtube.com/watch?v=W0ZocU8f-sc>.

Sardi, Valeria y Rosana Bollini, *Cartografías de la palabra. Problemas en la enseñanza de la lengua.*, Bs. As.: La Crujía, 2013.

Sardi, Valeria, *El desconcierto de la interpretación. Historia de la lectura en la escuela primaria argentina entre 1900 y 1940*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2010.

Sardi, Valeria, *Historia de la lengua y la literatura*, Bs. As.: Libros del Zorzal, 2006.

Siede, Isabelino(2012). *Ciencias Sociales en la escuela, Criterios y propuestas para la enseñanza*. Capítulo I Ciencias sociales en la escuela, sentidos de la enseñanza, Bs. As.: Ed. Aique.

Diseños curriculares y otros documentos marco:

Documento Curricular. 1er. Ciclo. 1ro, 2do y 3er año de la Escuela Primaria Neuquina. Resolución N°1864/05. C.P.E. Ministerio de Educación de la Provincia de Neuquén. Disponible en:

https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2016/04/Primer_Ciclo_Res_-N_1864_05_CPE.pdf

Documento Curricular. 2do. Ciclo. 4to y 5to año de la Escuela Primaria Neuquina. Resolución N°1237/06. C.P.E. Ministerio de Educación de la Provincia de Neuquén. Disponible en:

https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2016/04/Segundo_Ciclo_Res_N_1237_06_CPE.pdf

Documento Curricular. 3er. Ciclo. 6to y 7mo año de la Escuela Primaria Neuquina. Resolución

N°1265/07. C.P.E. Ministerio de Educación de la Provincia de Neuquén. Disponible en:

https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2016/04/Tercer_Ciclo_Res_N_1265_-07_CPE.pdf

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación:

Cuadernos para el Aula (2006) para Primer Ciclo EGB/Nivel Primario. Lengua. Serie Roja.

Disponible en: <https://blogedprimaria.blogspot.com/2016/05/nap-lengua.html>

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación:

Cuadernos para el Aula (2006) para Primer Ciclo EGB/Nivel Primario. Matemática. Serie Celeste.

Disponible en: <https://blogedprimaria.blogspot.com/2016/05/nap-matematica.html>

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación:

Cuadernos para el Aula (2006). para Primer Ciclo EGB/Nivel Primario. Ciencias Naturales. Serie Naranja. Disponible en: <https://blogedprimaria.blogspot.com/2016/05/nap-ciencias-naturales.html>

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación:

Cuadernos para el Aula (2006). para Primer Ciclo EGB/Nivel Primario. Ciencias Sociales. Serie Verde. Disponible en: <https://blogedprimaria.blogspot.com/2016/05/serie-cuadernos-para-el-aula.html>

EVALUACIÓN⁴ Y ACREDITACIÓN:

Respecto de las pautas de acreditación, este espacio se rige por lo establecido en el Régimen académico institucional 2023 para el formato TALLER. Específicamente, se debe dar cumplimiento a los criterios enunciados en el **punto 6.4.** para lograr la acreditación. La evaluación, además, está sujeta a lo estipulado en el **Pto. 7. Algunas precisiones en cuanto a criterios:**

- El taller tiene como única modalidad de acreditación la promoción con una nota no

⁴En relación a la evaluación de este particular dispositivo de formación, proponemos una mirada evaluativa mediadora. Al respecto, Hoffman, J. (2010:73) expresa que “la mirada evaluativa mediadora es multidimensional. Vislumbra innumerables dimensiones y posibilidades de aprendizaje. Es una mirada curiosa que no parte de parámetros predeterminados, sino que se abre a lo inesperado, a lo sorprendente de cada aprendiz. Significa crear desafíos y provocaciones para saber cuáles son los conocimientos de los/as estudiantes, sin límites, sin determinaciones. Esencialmente, para caminar con él rumbo a lo inusitado”. Por otro lado, la autora Rebeca Anijovich (2011) plantea el concepto de una evaluación formativa puesto que nos permite ofrecer orientaciones y sugerencias a cada uno/a de los/as estudiantes durante el proceso de aprendizaje, cuando todavía hay margen de acción para mejorar algún aspecto de dicho proceso. Desde este marco, nos proponemos como objetivo identificar los tipos de comprensión de nuestros estudiantes mediante las respuestas en los trabajos que les ofreceremos y así aumentar nuestra confianza como docentes en las posibilidades y capacidades de todos/as los/as estudiantes para aprender. En este sentido, desarrollaremos acciones que promuevan y guíen los aprendizajes y retroalimentaciones más específicas y oportunas en el tiempo (Anijovich, Gonzalez, 2011, p 6).

inferior a 7 (siete) y todos los requisitos que el formato académico exige:

- 75% de asistencia a las clases presenciales dictadas.
- Activa participación en clases y responsabilidad en tareas individuales y grupales.
- Presentación y aprobación, en tiempo y forma, de los trabajos prácticos (todos tendrán instancia de recuperatorio, atendiendo a la construcción procesual)⁵.
- El taller se acreditará por medio de un trabajo integrador final y su defensa en instancia de coloquio⁶.
- El trabajo práctico que corresponde al EJE 1 es de carácter eliminatorio, es decir, su aprobación resultará condición indispensable para continuar con la cursada.

CRONOGRAMA ESTIMATIVO:

- Presentación de Trabajo Práctico N°1- junio. Eje temático 1.
- Presentación de Trabajo Práctico N°2- agosto. Eje temático 2.
- Presentación de Trabajo Práctico N°3- octubre. Eje temático 3.
- Presentación de trabajo final integrador (Revista Digital, Bitácora o Portfolio).
Compilación creativa y reflexiva de todo lo realizado en el taller anual. Inicios de noviembre.
- Coloquio- Instancia de defensa del trabajo final y conversación académica de cierre.
Fines de noviembre o inicios de diciembre.

PROFESORES RESPONSABLES- Firmas:

- (Ciencias Naturales) _____

⁵ Criterios de evaluación para producciones escritas y trabajos a presentar: Óptima ortografía, claridad en redacción y puesta en texto; empleo de un léxico y registro formal propio de las instancias académicas; ajuste cabal a lo solicitado en la consigna y pautas dadas; claridad y solvencia conceptual, en base al marco bibliográfico estudiado; empleo de formas de citación y referencias bibliográficas (convenciones y normas APA); posibilidades de reformulación y parafraseo de fuentes consultadas, entre otros.

⁶ En esta instancia de conversación oral, se tendrán en cuenta los siguientes criterios de evaluación: *Claridad y solvencia conceptual al establecer relaciones entre los ejes del programa tensionados en la elaboración de la producción final; selección de dinámicas o actividades evocadas y los insumos bibliográficos seleccionados en este necesario recorte; posibilidad de objetivar la experiencia con vuelo reflexivo y creativo; capacidad para pasar revista al recorrido anual y arrojarle una mirada revalorizante; pericia para evaluar y sopesar los saberes, prácticas y habilidades aportadas por este espacio- taller (a la luz del programa de contenidos); enunciación y léxico adecuados al ámbito académico.*

- (Ciencias Sociales) _____

- (Lengua y Literatura) _____

- (Matemáticas) _____.