



INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 13

Zapala – Neuquén

Italia n° 144



PROFESORADO DE EDUCACION ESPECIAL
Formación específica –Plan n° 728 – Plan n° 670

Planificación anual
LENGUAJES EXPRESIVOS Y RECURSOS
DIDÁCTICOS: ARTE, TEATRO Y
PSICOMOTRICIDAD

FORMATO CURRICULAR: Taller

MODALIDAD: Estudiantes regulares

RÉGIMEN DE CURSADO: Anual

CURSO: 3^{er} año

PROFESORES: Ponce, Juan Patricio - Viera, Erica - Adad, Sayra Abigail

AÑO: 2024



Enriquecer el mundo imaginario y dar herramientas para la creatividad va mucho más allá de producir más y mejor, cualquiera sea el campo de actividad. Es algo que responde a un deseo de libertad y al impulso, inherente a todo lo que está vivo, de desarrollar sus potencialidades con la mayor plenitud posible.

Pescetti, 1994

Fundamentación

Esta materia, pensada desde una modalidad de taller, es el espacio propicio para generar en los futuros docentes de Educación Especial, alternativas innovadoras y creativas ante el diseño, construcción y/o adaptación de recursos didácticos como medio de acceso al currículo dentro de los diferentes niveles de enseñanza de la Educación Especial y en sujetos en proceso de inclusión.

Partiendo de los conocimientos previos adquiridos en el profesorado, el taller integra una variedad de contenidos para abordar la diversidad de materiales necesarios en la enseñanza a alumnos con discapacidades temporales o permanentes. Se fomenta la reflexión sobre la selección o creación de recursos didácticos considerando criterios como la función del recurso, las capacidades a desarrollar, el conocimiento de los estudiantes, el contexto y el estilo de enseñanza.

Es fundamental comprender que los estudiantes requieren no solo una adaptación curricular por parte del docente, sino también una adaptación en los materiales presentados. Estos deben variar en aspectos como forma, tamaño, color, textura, dimensión y plano, actuando como mediadores entre el estudiante y el proceso de aprendizaje.

En consonancia con un enfoque de enseñanza contextualizada y adaptada a las necesidades diversas de los estudiantes, los materiales desarrollados deben priorizar la diversidad para atender diferentes ritmos de aprendizaje, intereses y motivaciones.

El desarrollo de la sensibilidad perceptiva se postula como una parte fundamental del proceso educativo. Mientras que en otras áreas se tiende a ignorar los sentidos, en el arte se reconoce su importancia. A mayor desarrollo de la sensibilidad, mayor oportunidad de aprendizaje.



El arte, como medio de expresión, permite reflejar ideas, sentimientos y el mundo percibido. Se mezclan objetividad, realidad y ficción, relacionando sensibilidad, emoción, ideología e intelecto. A través del arte, se reinterpreta y representa la realidad de manera simbólica y personal.

Alicia Grasso destaca que “la educación escolar inaugura la inscripción de los niños en un nuevo y significativo espacio público y, asimismo, es el inicio del camino de la alfabetización”, el lenguaje de las artes en el nivel inicial y primario genera oportunidades valiosas para la inserción en la cultura de la sociedad en la que las infancias habitan y les facilita la apropiación del lenguaje con el que nos manifestamos y nos comunicamos.

Planteamos entonces el arte como forma de conocimiento, comunicación, juego y desarrollo de la sensibilidad, que, en primera instancia, vivencian nuestros estudiantes para tenerlo como base de trabajo con las infancias posteriormente.

Al finalizar el taller, los futuros docentes contarán, no sólo con una cantidad de material propio elaborado sino con una mirada más abarcativa de las estrategias y recursos a implementar en el abordaje áulico.

En el área de Lenguajes Expresivos, el lenguaje teatral ofrece un espacio para trabajar la voz, la expresión física y la creación teatral, herramientas valiosas para el aula. El trabajo con la voz busca explorar diferentes formas de comunicación verbal, mientras que el trabajo físico expresivo fomenta la conciencia corporal y la expresión no verbal.

La creación teatral promueve la creatividad aplicada a montajes teatrales con fines pedagógicos, fomentando la expresión personal, el trabajo en equipo y la aplicación de habilidades adquiridas.

A través de ejercicios de respiración, vocalización y entonación, se busca desarrollar la expresión vocal, mejorar la articulación, y promover la escucha activa. Además, al momento de los juegos teatrales permite a los estudiantes explorar diferentes personajes, emociones y situaciones, adentrándose en de la interpretación.

En el trabajo físico expresivo, a través de diversas dinámicas, se busca fomentar la conciencia corporal y espacial, la expresión, profundizando en lo no verbal y la integración sensorial. Este trabajo permite a los estudiantes indagar en posibilidades motrices extra cotidianas, y vislumbrar su importancia a la hora del quehacer pedagógico.

Con la creación teatral se promueve la creatividad aplicada a la composición de montajes o micro-montajes teatrales con fines pedagógicos. Estos pueden ser adaptaciones de cuentos, obras de teatro cortas o piezas originales creadas por los propios estudiantes. Esta actividad



promueve tanto la expresión personal, como el trabajo en equipo y la puesta en práctica de habilidades adquiridas durante las clases.

Cuando hablamos de Teatro en la educación, hablamos habitar el proceso creativo.

Podemos decir que todo docente es un actor porque realiza actividades que tienden a la comunicación de una idea, un mensaje o un sentido que se construye en diferentes situaciones de representación.

El Teatro posibilita un aprendizaje cooperativo, reflexivo, motivador y facilitador de la mirada crítica y constructiva, donde se comienza con actividades prácticas vivenciales, para luego reflexionar, conceptualizar y teorizar sobre los contenidos abordados en dichas prácticas. De esta manera el estudiante tiene una participación activa, siendo él protagonista de su propio aprendizaje y partícipe del aprendizaje de los compañeros.

La educación en este espacio implica enseñar a los estudiantes a desarrollar y potenciar sus facultades emocionales e intelectuales, retroalimentando la escuela, la educación primaria y el arte.

Se propone desarrollar la capacidad creadora de los estudiantes para diseñar recursos didácticos lúdico-sensoriales, comprendiendo los lenguajes expresivos como un método de transformación social para la inclusión.

Se promueve la interrelación con otras disciplinas del profesorado para establecer relaciones concretas en el diseño de recursos para la práctica pedagógica, buscando coherencia con las intenciones educativas y psicopedagógicas. Las decisiones pedagógicas deben justificarse en función de objetivos específicos de aprendizaje y finalidades institucionales.

Propósito

Que los estudiantes disfruten del taller, participen activamente y desarrollen su potencial creativo en la elaboración de materiales didácticos, tomando conciencia de la importancia que tienen en el abordaje pedagógico para los niños con discapacidad intelectual. Despertando el deseo, la curiosidad, la búsqueda, el interés para que sus prácticas educativas, como futuro docente de Educación Especial, tiendan a ser de calidad de excelencia y de disfrute

Finalidades formativas

Descubrir a través del lenguaje plástico-visual nuevas posibilidades de comunicación, representación y expresión.

Desarrollar la sensibilidad artística, la capacidad inventiva, visiones sensibles y estéticamente significativas.



Construir herramientas pedagógico-escénicas a fin de lograr el desarrollo potencial creativo de los estudiantes.

Favorecer la construcción del sentido de pertenencia en relación con la tarea como organizadora de la acción grupal.

Promover el desarrollo del trabajo colaborativo en el marco del respeto, la participación y los acuerdos para lograr la comprensión conjunta de las temáticas abordadas.

Comprender las funciones de los materiales y/o recursos didácticos y las características que ellos poseen como facilitador del proceso de enseñanza aprendizaje.

Confiar en las capacidades creativas e innovadoras del docente en la elaboración de recursos didácticos como agente transformador y generador del cambio y calidad educativa.

Entender que los recursos y/o materiales didácticos también determinan un *modo de hacer* el curriculum permitiendo la tarea docente desde una mirada consciente y reflexiva.

Emplear variedad de recursos y/o materiales didácticos en sus prácticas docentes teniendo en cuenta los fundamentos teóricos. Socializar los criterios para la selección y elaboración de materiales didácticos, compartir e intercambiar los mismos en sus futuras practicas docentes a modo de ludoteca.



Ejes de contenidos y descriptores

El significado del arte y la educación: El significado de las actividades artísticas. Significado del arte para los niños. Los sentidos como base del aprendizaje. Importancia de la autoidentificación y la autoexpresión. El arte como elemento importante en la sociedad.

Comprensión del desarrollo: El arte como medio de interpretación del desarrollo: desarrollo emocional o afectivo, desarrollo social, desarrollo estético, desarrollo creador. El arte como reflejo del desarrollo. Etapas del desarrollo en el arte.

Bibliografía

•Daniel Tilleria Pérez, “El área de la educación artística y la discapacidad intelectual; de la teoría de las inteligencias múltiples a la neuroeducación”.

•Aprendizaje Colaborativo, técnicas didácticas. Programa de desarrollo de habilidades docentes. De la Dirección de Investigación e Innovación Educativa.

Otros recursos:

•Video donde se presentan técnicas a través del juego y el arte para alcanzar conocimiento lógico matemático e inicio a la lecto-escritura.

•Educación plástica visual-Enciclopedia Histórica Universal del Arte; ED. Espasa 2000.

•Lenguaje plástico -visual – Ediciones aulas del taller.

Los recursos didácticos como protagonistas de la educación: Reseña histórica. Aportes de los recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Definición, clasificación y funciones. Los recursos didácticos como estimuladores de los sentidos. Los recursos didácticos como precursores de las capacidades cognitivas (memoria, atención, razonamiento, etc.)

Bibliografía

•Antología de material didáctico. Cap.1. Universidad Autónoma de Puebla.

•Brailovvski, D. (2011) El juego y la clase. Ensayos críticos sobre la enseñanza post-tradicional”. Capítulo 5 y 6. Ed. Noveduc.

•Moreira, M. (2007). Los materiales educativos: origen y futuro. Universidad de La Laguna, España. IV Congreso Nacional de Imagen y Pedagogía, Veracruz, México

El docente como conocedor de la diversidad funcional: Diseño y producción de recursos didácticos lúdicos-sensoriales para nivel primario atendiendo a la inclusión en todas sus formas. La creatividad y los recursos didácticos (adaptaciones e innovaciones). El rol del docente en el diseño y construcción de los recursos didácticos.

Bibliografía

•Aran, Artur Parcerisa. Servir al material o servirse del material: Evaluar los materiales



curriculares para mejorar su uso.

•Vallejos Salinas Alicia, Juego, material didáctico y juguetes en la primera infancia. Patrimonio en la Escuela.

•Anijovich, R y Beech, J. (2012). “El docente como profesional creativo”. Revista Novedades Educativas, n° 258, Año 24.

Enfoque didáctico de los recursos: Material didáctico específico para las adecuaciones en el contexto educativo. Método Montessori, Método Teachh. El juego y los recursos didácticos.

Bibliografía

•Vallejo, J. M. (S/A). Criterios didácticos en el diseño de materiales y juegos en Educación Infantil y Primaria. Universidad de Huelva.

Anijovich, R y Mora, S. (2014). Estrategias de Enseñanza: Otra mirada al quehacer en el aula.

•Ramírez Espejo, P. (2009). “Una maestra especial: María Montessori”, Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas.

•Cuadrado González T. (S/A). Método Teacch. España.

•Menéndez Del Portal, R. (S/A). El valor del cuento como recurso didáctico

Juego teatral: Sensopercepción, juego dramático, sujeto, personaje, rol, acción, tiempo y espacio.

Grupo: Intercambio e interacción entre las personas para favorecer el aprendizaje.

Dinámicas de comunicación. Confianza-integración-desinhibición-disponibilidad. Atención-observación-concentración

Cuerpo: El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación sensible. Movimientos parásitos. Dinámicas de entrenamiento

Espacio: El espacio escénico real y ficcional. Exploración- entorno- niveles, usos no convencionales. Visión periférica

Creatividad: La imaginación como recurso para el desarrollo de la expresividad. La observación, la imaginación, creación teatral y sus posibilidades interdisciplinarias.

Bibliografía

•Kanter Astralib, Silvia. 2005. El juego del Teatro es para todos. Cooperativa Editora.

•Cifuentes Lozano, Diana Patricia. 2017. El Teatro Como Herramienta Pedagógica en la Escuela de Básica Primaria. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes A.S.A.B Artes Escénicas con énfasis en actuación. Bogotá.



- Jorge Holowatuck y Débora Astrosky. Manual de Juegos y Ejercicios Teatrales Hacia una pedagogía de lo teatral. Colección: El País Teatral. Serie: Estudio. Instituto Nacional del Teatro. Buenos Aires - Argentina



Metodología de trabajo de cursado de la asignatura

La metodología de trabajo de esta materia apunta a que los/as estudiantes puedan acceder a los contenidos de la misma a partir de clases teórico-prácticas que inviten a conceptualizar, reflexionar y poner el cuerpo en acción.

Desde el punto de vista de la evaluación ejercida por la cátedra, tendrá la función de orientar, promover y favorecer el diálogo, la discusión, la pregunta y el análisis, para comprender y valorar el lugar que ocupan los recursos y/o materiales didácticos en el proceso educativo y desarrollo integral del niño con discapacidad intelectual.

Se proponen como actividades de evaluación parcial y permanente:

De la participación de los estudiantes en las tareas propuestas (en clases y extra-clases), sean instancias individuales o grupales.

Presentación de trabajos en tiempo y forma.

Trabajos teóricos- prácticos individual/grupal con elaboración y presentación de recursos didácticos.

Trabajo Final Individual Integrador con Coloquio.

Narrativas de experiencias de enseñanza y análisis de las mismas.

Autoevaluación: se construye a través de la reflexión en las diversas instancias de presentación de los recursos didácticos. La misma supone también el análisis del recorrido realizado y concluye con el coloquio final integrador.

Co-evaluación en las instancias de trabajo grupal.

Con posterioridad a la instancia de acreditación, se le solicita al estudiante que complete una Encuesta de Evaluación al Taller.

Por lo tanto, el Taller prevé la realización de una evaluación continua, formativa y procesual de cada uno de los alumnos.

Evaluación y condiciones de acreditación

En esta asignatura, la evaluación es entendida como parte del proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que no se evaluará sólo el resultado de un examen sino el proceso de apropiación de contenidos.

Según el Régimen Académico Institucional: “Los espacios curriculares con formato taller solo se acreditan por promoción: 75 % de asistencia y nota igual o superior a 7 (siete) puntos en los cortes evaluativos acreditables propuestos en la planificación.

Para obtener la acreditación de la asignatura, se tendrá en cuenta:

Participación activa en las clases.



Presentación del 100% de actividades y exposiciones en tiempo y forma.

Aprobación de exámenes parciales individuales y grupales, escritos y orales con nota de 4 (cuatro) o superior.

Se considera la instancia recuperadora de cada parcial a definir por los docentes.

Aprobación de exámenes parciales individuales y grupales, escritos y orales con nota de 7 (siete) o superior. Si la nota es entre 4 (cuatro) y 6;99 (seis con 99) y en el recuperatorio obtiene 7 (siete) o más, el estudiante no perderá la posibilidad de promocionar. La instancia recuperatoria será de manera oral.

Las ausencias a instancias evaluativas deberán ser justificadas con certificado médico.