

ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN ESTÉTICO EXPRESIVO
PLANIFICACIÓN ANUAL –PRIMEROS AÑOS -2024- PLAN DE ESTUDIO 395-396
- CARINA ELIZONDO- MARTIN CHUCA-VALERIA ROJAS- EVER PEREZ-NELSON MONIER-
PATRICIO PONCE- CECILIA DIEZ-ADRIANA V, VALDEZ

ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN ESTÉTICO EXPRESIVO

(E.E.E.E. 1º año A-B-C-D)

PLANIFICACIÓN ANUAL –PRIMEROS AÑOS -2024- PLAN DE ESTUDIO 395-396
CARINA ELIZONDO- MARTIN CHUCA-VALERIA ROJAS- EVER PEREZ-NELSON MONIER-
PATRICIO PONCE –CECILIA DIEZ-ADRIANA V, VALDEZ
CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN ESTÉTICO EXPRESIVO
PLANIFICACIÓN ANUAL –PRIMEROS AÑOS -2024- PLAN DE ESTUDIO 395-396
- CARINA ELIZONDO- MARTIN CHUCA-VALERIA ROJAS- EVER PEREZ-NELSON MONIER-
PATRICIO PONCE- CECILIA DIEZ-ADRIANA V, VALDEZ

FUNDAMENTACIÓN

Como dimensión de la cultura, el arte está inscripto en contextos singulares. Así, los materiales y procedimientos con los que cuenta el artista están vinculados al contexto; la obra, producto de la transformación de dichos materiales, resulta una metáfora del contexto en el cual emerge y el público de dicha obra la interpreta y resignifica en el marco de su propio contexto, que puede ser o no el mismo en el que la obra se realizó.

El arte ofrece una forma de acceso al conocimiento. También pone en primer plano el contexto histórico, social y cultural contribuyendo al desarrollo de estrategias didácticas ancladas en la realidad regional.

Este marco epistemológico concibe al arte -con sus materiales, procedimientos y códigos en el marco de una cultura- como un conjunto específico de saberes que puede ser enseñado, aprendido, evaluado y capaz de ser fuente de conocimientos nuevos. La experiencia del arte hace posible una comprensión más compleja de la realidad al favorecer las competencias para la interpretación.

En este marco la Educación Artística compromete y estimula una serie de competencias que no son tratadas por otros saberes disciplinares. Considerar la realidad circundante contemplando contextos culturales e históricos y logrando una interpretación simbólica de la misma ayuda a la participación social activa, plena y autónoma. El aprendizaje de los lenguajes artísticos, en sus dimensiones sintáctica, semántica y pragmática contribuye a desarrollar la capacidad de abstracción, la formación de un pensamiento crítico y divergente, la apropiación de significados y valores culturales y la elaboración y comprensión de mensajes significativos. En este sentido el tratamiento de cuestiones tales como la espacialidad, la temporalidad, el esquema corporal, el desarrollo de la memoria, la coordinación psicomotriz, la percepción, los marcos conceptuales acerca de las nociones de simetría, asimetría, ritmo, repetición, céntrico, excéntrico, tensión, distensión, entre otras, se constituyen en cuestiones esenciales de la educación en los lenguajes artísticos, donde la relación entre obra, sujeto y contexto se encuentra privilegiada.

MODALIDAD TALLER

Caracterizamos el taller como una situación de enseñanza que posibilita la adquisición o la resignificación de conceptos e ideas como consecuencia de la participación activa en experiencias de diverso tipo, con la intención de arribar a algún producto, por ejemplo, un

ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN ESTÉTICO EXPRESIVO
PLANIFICACIÓN ANUAL –PRIMEROS AÑOS -2024- PLAN DE ESTUDIO 395-396
- CARINA ELIZONDO- MARTIN CHUCA-VALERIA ROJAS- EVER PEREZ-NELSON MONIER-
PATRICIO PONCE- CECILIA DIEZ-ADRIANA V, VALDEZ

objeto, un producto intelectual, una producción artística, etc. Es tan valioso el resultado de lo que se produce como el proceso de trabajo que se lleva a cabo.

El taller excede el marco del mero espacio físico e implica una concepción y una dinámica de trabajo en la que la interacción con el hacer da lugar a procesos de exploración, búsqueda y concreción de ideas; cuyo desarrollo permite construir los conocimientos respecto de cada lenguaje en un sentido amplio. Los talleres de Estética se caracterizan por ofrecer oportunidades para que los jóvenes trabajen con la sensibilidad utilizando otros modos de comunicación además del lenguaje verbal.

Esta sensibilidad es tanto lo que uno siente como propio como lo que se percibe en el mundo que nos rodea. A partir del aprendizaje de los contenidos y lenguajes del arte los alumnos tendrán, entonces, variadas experiencias que seguramente les provocarán placer o displacer, aceptación o rechazo, adhesión o crítica, etcétera.

El taller, por sus características y dinámica, resulta una modalidad de trabajo adecuada para el aprendizaje de los lenguajes artísticos.

Se tiende a que todos los estudiantes alcancen los objetivos propuestos, a través de la realización de tareas que presenten distinto grado de complejidad.

PROPÓSITOS

- Manejar materiales y códigos del lenguaje artístico.
- Organizar el espacio bi y tridimensional.
- Aprender a ver, sentir, escuchar y poder expresarse libremente.
- Descubrir el medio que nos rodea por medio de los sentidos.
- Revalorizar el trabajo personal y de sus pares.
- Introducción a las producciones artísticas contemporáneas
- Incorporar el lenguaje artístico para poder realizar una lectura crítica de su realidad y como medio de expresión en su formación profesional.
- Producir trabajos creativos a partir de las pautas brindadas.

EJES DE CONTENIDOS

- Sensibilidad estética.
- Exploración y experimentación.
- Elementos del código del lenguaje de cada disciplina.

ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN ESTÉTICO EXPRESIVO
PLANIFICACIÓN ANUAL –PRIMEROS AÑOS -2024- PLAN DE ESTUDIO 395-396
- CARINA ELIZONDO- MARTIN CHUCA-VALERIA ROJAS- EVER PEREZ-NELSON MONIER-
PATRICIO PONCE- CECILIA DIEZ-ADRIANA V, VALDEZ

- Construcción de la subjetividad a través de los lenguajes artísticos.
- Comunicación: connotación- denotación, polisemia, figuras retóricas, iconografía.
- Invención de situaciones lúdico- simbólicas.
- Improvisación.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Trabajos vivenciales y exploratorios de diferentes materiales y conceptos.
- Clases teóricas y prácticas.
- Creación de espacios de experimentación, investigación y producción de los contenidos y elementos de Las diferentes disciplinas artísticas.
- Trabajos individuales y grupales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación activa en clase.
- Predisposición a la exploración de lo nuevo.
- Asimilación de contenidos a través de ejercicios vivenciales´
- Cumplimiento en tiempo y forma de trabajos prácticos.
- Muestra de trabajos grupales.
- Cortes evaluativos a través de trabajos prácticos.
- Trabajos globalizadores.

Bibliografía

- Alsina, P (1997), “Evolución de las capacidades del desarrollo musical”, en el área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula. Barcelona, graó (serie música, núm.110), pp. 31-39.

ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN ESTÉTICO EXPRESIVO
PLANIFICACIÓN ANUAL –PRIMEROS AÑOS -2024- PLAN DE ESTUDIO 395-396
- CARINA ELIZONDO- MARTIN CHUCA-VALERIA ROJAS- EVER PEREZ-NELSON MONIER-
PATRICIO PONCE- CECILIA DIEZ-ADRIANA V, VALDEZ

- Hernández Moreno, Antonio (1995), “métodos y autores para la educación musical”, en música para niños. Aplicación del método intuitivo de audición musical a la educación infantil y primaria, 3ª ed., México, siglo xxi, pp. 11-16.
- Schafer, r Murray “Introducción a la ecología acústica” y “El Nuevo paisaje sonoro” Ricordi 1972
- Schafer, r. Murray “el entorno sonoro”, en el rinoceronte en el aula 1998.
- Luis María Pescetti “Taller de animación y juegos musicales”
- Jaques Dalcroze 1965 la rítmica en movimiento.
- Stokoe, Patricia (1967), “corporización del ritmo de la música y de la palabra”, en la expresión corporal y el niño, buenos aires, Ricordi americana saec, pp. 41-57.
- Ema Brandt, patricia Berdichevsky, Laura Bianchi, Mariana Spravkin "Artes Visuales. Introducción al lenguaje de las imágenes". Bs. As. Editorial az. Año 2011
- Documento Curricular para las Escuelas Neuquinas de nivel Primario Área Artística: Educación Visual y Plástica
- Nap Educación Artística, resolución de cfe 37/07
- María Ruth Prado Belgrano y otros. “teatro: arte y comunicación” ed. Plus ultra. 1981
- Culturas y Estéticas Contemporáneas. Ed. Puerto de palos.
- María paz grillo torres “compendio de teoría teatral”. Ed. Biblioteca nueva. 2004.
- Augusto Boal, “juegos para actores y no actores”. Artes escénicas.2001
- Mauro Santamaría, “el juego dramático en la escuela”. Ed. Metáfora. 1993
- Aportes teóricos que se irán incorporando según el desarrollo de las propuestas.

ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN ESTÉTICO EXPRESIVO
PLANIFICACIÓN ANUAL –PRIMEROS AÑOS -2024- PLAN DE ESTUDIO 395-396
- CARINA ELIZONDO- MARTIN CHUCA-VALERIA ROJAS- EVER PEREZ-NELSON MONIER-
PATRICIO PONCE- CECILIA DIEZ-ADRIANA V, VALDEZ