

**LENGUAJES
ARTÍSTICOS.
2 AÑO A 2AÑO B
PEP**

ENCUADRE Y MODALIDAD

Este marco epistemológico concibe al arte -con sus materiales, procedimientos y códigos en el marco de una cultura- como un conjunto específico de saberes que puede ser enseñado, aprendido, evaluado y capaz de ser fuente de conocimientos nuevos. La experiencia del arte hace posible una comprensión más compleja de la realidad al favorecer las competencias para la interpretación.

En este marco la Educación Artística compromete y estimula una serie de competencias que no son tratadas por otros saberes disciplinares. Considerar la realidad circundante contemplando contextos culturales e históricos y logrando una interpretación simbólica de la misma ayuda a la participación social activa, plena y autónoma. El aprendizaje de los lenguajes artísticos, en sus dimensiones sintáctica, semántica y pragmática contribuye a desarrollar la capacidad de abstracción, la formación de un pensamiento crítico y divergente, la apropiación de significados y valores culturales y la elaboración y comprensión de mensajes significativos. En este sentido el tratamiento de cuestiones tales como la espacialidad, la temporalidad, el esquema corporal, el desarrollo de la memoria, la coordinación psicomotriz, la percepción, los marcos conceptuales acerca de las nociones de simetría, asimetría, ritmo, repetición, céntrico, excéntrico, tensión, distensión, entre otras, se constituyen en cuestiones esenciales de la educación en los lenguajes artísticos, donde la relación entre obra, sujeto y contexto se encuentra privilegiada.

Caracterizamos el taller como una situación de enseñanza que posibilita la adquisición o la resignificación de conceptos e ideas como consecuencia de la participación activa en experiencias de diverso tipo, con la intención de arribar a algún producto, por ejemplo, un objeto, un producto intelectual, una producción artística, etc. Es tan valioso el resultado de lo que se produce como el proceso de trabajo que se lleva a cabo.

El taller excede el marco del mero espacio físico e implica una concepción y una dinámica de trabajo en la que la interacción con el hacer da lugar a procesos de exploración, búsqueda y concreción de ideas; cuyo desarrollo permite construir los conocimientos respecto de cada lenguaje en un sentido amplio. Los talleres de Estética se caracterizan por ofrecer oportunidades para que los jóvenes trabajen con la sensibilidad utilizando otros modos de comunicación además del lenguaje verbal.

Esta sensibilidad es tanto lo que uno siente como propio como lo que se percibe en el mundo que nos rodea. A partir del aprendizaje de los contenidos y lenguajes del arte los estudiantes tendrán, entonces, variadas experiencias que seguramente les provocarán placer o displacer, aceptación o rechazo, adhesión o crítica, etcétera.

El taller, por sus características y dinámica, resulta una modalidad de trabajo adecuada para el aprendizaje de los lenguajes artísticos.

Se tiende a que todos los estudiantes alcancen los objetivos propuestos, a través de la realización de tareas que presenten distinto grado de complejidad.

PROPÓSITOS:

Que el estudiante logre:

- Conocer y apropiarse de los elementos constitutivos del código de cada lenguaje artístico.
- Construya con criterios estéticos su carpeta de recursos.
- Sea capaz de planificar sus actividades desde los lenguajes artísticos.
- Desarrolle su sensibilidad y creatividad.
- Sea reflexivo y crítico de sus propias producciones y la de los demás.
- Cree un buen clima de trabajo grupal basado en el respeto y el consenso.
- Realizar una lectura crítica de su realidad como medio de expresión en su formación profesional.

EJES DE CONTENIDOS.

- Educación artística e inteligencias múltiples.
- Elementos del código de cada disciplina artística.
- Transposición didáctica de los elementos del código de cada disciplina según nivel evolutivo (Primaria).
- Interdisciplinariedad en el contexto de la experiencia.
- Invención de situaciones lúdico- simbólicas.
- Improvisación
- Polisemia, connotación, denotación, iconografía.
- Planificación desde los lenguajes artísticos.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Trabajos vivenciales y exploratorios de diferentes materiales y conceptos.
- Clases teóricas y prácticas.
- Creación de espacios de experimentación, investigación y producción de los contenidos y elementos de los lenguajes artísticos.
- Trabajos individuales y grupales.
- Construcción de la carpeta de recursos (concepto “bolsa del juglar” de Luis Pescetti)
- Planificaciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación activa en clase.
- Predisposición a la exploración de lo nuevo.
- Asimilación de contenidos a través de ejercicios vivenciales.
- Cumplimiento en tiempo y forma de trabajos prácticos.
- Muestra de trabajos grupales.
- Cortes evaluativos a través de trabajos prácticos.
- Trabajos globalizadores.

Bibliografía

- Alsina, pep (1997), “evolución de las capacidades del desarrollo musical”, en el área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula. Barcelona, graó (serie música, núm.110), pp. 31-39.
- Hernández Moreno, Antonio (1995), “métodos y autores para la educación musical”, en música para niños. Aplicación del método intuitivo de audición musical a la educación infantil y primaria, 3ª ed., México, siglo xxi, pp. 11-16.
- Schafer, r. Murray (1998), “el entorno sonoro”, en el rinoceronte en el aula, Ricardo de Gainza (trad.), buenos aires, ricordi americana saec, pp. 25-31 sep (1996), cantemos juntos (paquete con cuatro audiocintas y libro), México.
- John Cage (1961) “silencio” Wesleyan University Press
- Stokoe, Patricia (1967), “corporización del ritmo de la música y de la palabra”, en la expresión corporal y el niño, buenos aires, ricordi americana saec, pp. 41-57.
- Ema Brandt, Patricia Berdichevsky, Laura Bianchi, Mariana Spravkin "artes visuales. Introducción al lenguaje de las imágenes". Bs. As. Editorial az. Año 2011
- Documento curricular para las escuelas neuquinas de nivel primario área artística: educación visual y plástica
- Nap educación artística, resolución de cfe 37/07
- María Ruth Prado Belgrano y otros. “teatro: arte y comunicación” ed. Plus ultra. 1981
- Lic. Julia Palmieri “inteligencias múltiples: estrategias para el aula”.
- Augusto Boal, “juegos para actores y no actores”. Artes escénicas.2001
- Eines y Mantovani, “didáctica de la dramatización.” Ed. Gedisa. 2008.
- Didáctica del teatro. Ed. Inteatro. Colección serie estudios teatrales. (instituto nacional del teatro). 2004
- Mauro Santamaría, “el juego dramático en la escuela”. Ed. Metáfora. 1993
- EL ESPACIO: VISIÓN Y REPRESENTACIÓN. Lucio Blanco Mallada. *Universidad SEK* // lucio.blanco@sekmail.com
- El espacio escénico como sistema significante. Francisco Javier. Ed. Leviatán. Bs As. 1998

PLAN DE ESTUDIO 395/639 - 2024
MARTÍN CHUCA-NELSON MONIER- CARINA ELIZONDO- EVER GASTÓN PEREZ-
ERÍCA VIERA
