

# **INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 13**

**Práctica I: Las Prácticas Educativas en diversos  
Contextos culturales, sociales e institucionales.**

**Plan N° 639 y 640**

**Profesorado de Educación Primaria**

**y/o**

**Profesorado de Educación inicial**

**Planificación Anual**

**Formato: Taller**

**Régimen: Anual**

**Campo: Práctica**

**Cursos: A – B – C - D**

**2024**



*"El horizonte que nunca se alcanza...*

*No es sino una manera de aprender,  
de ir aprendiendo, hasta que uno piensa  
que lo aprendió todo y entonces se muere".*

*Merpo Giardinelli.*

*El cielo en las manos, fragmento.*

***“Pero el hecho de ser dos, todo lo cambia.***

***Y no es que la tarea se vuelva dos veces más fácil,***

***no: de imposible se vuelve posible.”***

***René Daumal, El monte análogo.***

## **Fundamentación:**

Luego de varios encuentros del equipo de trabajo, coincidimos en que retomar los aportes de compañeras y compañeros de diversos espacios y en correlato con aportes de ambas carreras que convocan a este espacio de Práctica de primer año, denominado tronco común, por cuestiones organizativas y curriculares, es que hemos decidido “virar el timón” hacia nuevos rumbos. Con esto queremos decir que al hablar de tronco común nos preguntamos... ¿qué tenemos de común, en un año en el que confluyen tanto el profesorado de educación primaria como el profesorado de nivel inicial y en relación con esto nos planteamos lo siguiente: Tal como expresa el Diseño Curricular<sup>1</sup>, entendemos que lo educativo puede materializarse en prácticas diversas, también, que la escuela representa desde la modernidad el modo dominante de comprender a la educación. Pero sabemos que no es el único. Observamos en la cotidianeidad de nuestras sociedades una multiplicidad de formas que asume lo educativo. Lo que diferencia a estas prácticas entre sí se relaciona con los distintos grados de formalización, analizado en distintas dimensiones: administrativa, pedagógica, política, jurídica, pero es claro que todos representan los modos en que puede organizarse la educación en diversos contextos.

Estudiar el campo no formal, con docentes en formación, implica mostrar y comprender que el campo social es más amplio, en el sentido de reconocer los modos de construcción, validación y transmisión de conocimientos. En contextos no escolares esto implica, no llevar las formas consagradas por la escuela, sino que la escuela reconozca a estas como constitutivas de la subjetividad.

Entendemos que el campo no formal ocupa un amplio y variado espectro de preocupaciones y ocupaciones de la comunidad que, por ser educativo, merece ser abordado desde la formación docente. Una forma de educación no debería imponerse en el análisis sobre la otra, ni una debería ser leída desde la otra; por el contrario, se hace necesario analizar qué cuestiones pueden recuperarse de ambas, desde los bordes, en las que se entrecruzan. Por todo ello, es necesario comenzar a desentramar qué significa enseñar en estos diversos contextos. Podríamos partir sosteniendo que la enseñanza es una práctica social altamente compleja, que se realiza en escenarios singulares, bordeados y surcados por el contexto. Influida por un conjunto de formas de pensar, de actuar, creencias, supuestos y valores. (Edelstein y Coria 1995) Partimos de la idea que para ser las personas que somos hemos necesitado de otros, de instituciones (familias, barrios, etc.) y así nos hemos constituido como sujetos de cultura. Para, también, comprender que la escuela es producto o construcción a partir de un proceso histórico, político y social.

---

<sup>1</sup> Resolución 1689/15

Asimismo, el Diseño Curricular propone el formato del espacio de Práctica I como TALLER. A este lo entendemos como “tiempo - espacio para la vivencia, la acción, la reflexión y la conceptualización” (González Cuberes, 1991: 3), donde se van produciendo diferentes aprendizajes, procesos que llevan a todo sujeto a indagar, reflexionar, investigar, problematizar la realidad para producir transformaciones en ella, al mismo tiempo que se realizan en el propio sujeto. Esto significa trabajar conceptos teóricos, lecturas, consultar a especialistas, entre otros; un abordaje metodológico que promueva el trabajo colectivo y colaborativo, la vivencia, la reflexión, el intercambio, la toma de decisiones y la elaboración de propuestas en grupos de trabajo, vinculados al desarrollo de la acción profesional.

Entonces, el taller cómo dispositivo de formación docente, en palabras de Anijovich (2009), representa un modo particular de organizar la experiencia formativa con el propósito de generar situaciones experimentales para que los sujetos que participan en él se modifiquen a través de la interacción consigo mismos y/o con otros, adaptándose activamente a situaciones cambiantes, apropiándose de saberes nuevos, desarrollando disposiciones y construyendo capacidades para la acción. Es por ello que privilegiamos el “aprender con otros”, la “co-construcción” y “el respeto al otro”, priorizando la construcción del trabajo grupal y sus matices, atendiendo las necesidades y emergentes que van surgiendo de la tarea.

El espacio de Práctica I prevé un seminario, durante este año, el eje estructurante del mismo será *“Las infancias y sus derechos”*. El dictado de este será con una frecuencia quincenal...

Cabe señalar que la salida de campo representa un momento clave en la formación docente inicial. Tal como señala Van de Velde (2008) nuestro conocimiento sólo puede existir y desarrollarse gracias a la confrontación con el mundo real. Para este año, la salida de campo se realizará en dos etapas, la primera comprendida entre junio y los primeros días de julio. Y la segunda entre agosto y octubre.

El Diseño prevé para este recorrido inicial, que los estudiantes reconozcan modos de construcción, validación y transmisión de los conocimientos en contextos no escolares, esto posibilita al entrar en contacto con diferentes experiencias educativas no formales, se acercan a la comprensión que decir educación no significa siempre decir escuela y que tal comprensión los acompañará en la construcción de formas alternativas del enseñar y/o aprender.

### **Propósitos:**

- Propiciar la creación de espacios y tiempos de trabajo individual y con otros, posibilitando procesos de reflexión crítica en torno a la práctica, el funcionamiento y finalidad del trabajo en grupos y en taller.
- Favorecer la comprensión de los soportes teóricos como herramientas de análisis que permiten profundizar los niveles de conocimiento de la realidad, destacando la importancia de su resignificación.

- Promover la revisión de la autobiografía educativa, con respecto a vivencias comunitarias, para construir un modelo alternativo de enseñanza.
- Promover el desarrollo del trabajo colaborativo en el marco del respeto, la participación y el compromiso para lograr la comprensión conjunta de las temáticas abordadas.
- Co-construir el sentido de pertenencia en relación con la tarea como organizadora de la acción grupal.
- Organizar y definir un plan de acción a mediano y largo plazo que permita fortalecer desde el espacio el desarrollo formativo de cada uno de los estudiantes.
- Analizar de manera conjunta los criterios de evaluación para que participen comprometidamente en su propio proceso de aprendizaje.

## Unidad I:

*“Pero el hecho de ser dos, todo lo cambia.*

*Y no es que la tarea se vuelva dos veces más fácil,*

*no: de imposible se vuelve posible.”*

*René Daumal, El monte análogo.*

### **Prácticas Sociales: Diversos contextos y grados de formalización.**

Prácticas, tipos de prácticas socioculturales. Relación entre la práctica- teoría- práctica.

Práctica docente y práctica pedagógica. La práctica de la enseñanza como práctica social compleja. Práctica reflexiva. Praxis: concepto y definición.

Instituciones educativas y las prácticas: prácticas esperadas.

Taller: hacia una definición, el taller como opción metodológica, el taller como metodología de participación. El rol del tallerista - elaboración de talleres.

Diversos grados de formalización.

### **Bibliografía**

**VAN DE VELDE, H.** (2008) *Educación Popular*. Centro de Investigación, capacitación y acción pedagógica (CICAP)/Facultad Regional Multidisciplinaria (FAREM). Estelí: CICAP/FAREM. Colección: Cuadernos del Desarrollo Comunitario; N°3. pp. 70-73.

**STEIMAN J.** (2018): Capítulo I- “Práctica social, práctica docente, práctica de enseñanza”. En: Las prácticas de enseñanza-en análisis desde una Didáctica reflexiva- Miño y Dávila Editores. Pg. 19-32 y 45-47.

**BASABE, L. Y COLS, E.** (2012) Cap. 6 “La enseñanza” en: Camilloni, A y otras. *El saber didáctico*. Buenos Aires. Paidós. Pp.125-158

**EDELSTEIN, G.** “El taller como opción metodológica en la formación de profesores”. En Symposium Iberoamericano de didáctica universitaria “Calidad de la Docencia en la universidad”.

**GONZÁLEZ CUBERES, M. T.** (1991) *El taller de los talleres*. Buenos Aires: Ed. Estrada. Pp. 3-7.

**LÓPEZ, C.** (1995) “Cap. 2: El taller” en: *Talleres, ¿cómo hacerlos?* Buenos Aires. Ed. Troquel. Pp. 7 – 15.

**SIRVENT, M. T.** (2009) “Reconceptualizando la Educación No formal” en: Memorias del Seminario en Educación no formal.

## **Materiales que acompañan el estudio<sup>2</sup>**

**BRAILOVSKY, D.** Leyendo juntos un texto de didáctica en link: [bit.ly/basabeycols](http://bit.ly/basabeycols)

**BRAILOVSKY, D.** sobre la enseñanza <https://youtu.be/85CVU13pNkg?si=zIwY5nFRNP5QZP33>

La gesta de Malala Yousafzai <https://www.youtube.com/watch?v=8SXPoGhGoX8/> (4')  
<https://youtu.be/xmeHfNxHtN8/> (8')

**GENTILI, P.** “El zapatito perdido o cuando las miradas saben mirar”.  
[https://www.youtube.com/watch?v=PeH5AvK\\_HHI](https://www.youtube.com/watch?v=PeH5AvK_HHI)

Canción para un niño en la calle, **Calle 13 feat Mercedes Sosa**  
<https://www.youtube.com/watch?v=u3tJqgKVnAo>

El punto negro (Video) <https://www.youtube.com/watch?v=H8dnR-tGVCw>

**REYNOLDS, PETER H.** El punto (Video) <https://www.youtube.com/watch?v=UU7ARfoa7Us> o

---

<sup>2</sup> Estos apartados en cada una de las unidades del programa presentan materiales audiovisuales y escritos para el estudio de los diferentes temas de la bibliografía y para el trabajo en clase.

## Unidad II:

### Los grupos en la educación.

*"Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo,  
involucrarme y lo aprendo". Benjamín Franklin*

Grupo, conceptualizaciones.

Tipos: grupo operativo- grupo cooperativo.

Comunicación, participación, conflictos. Toma de decisiones.

Los grupos y la constitución de la subjetividad<sup>3</sup>

Los grupos en la formación docente.

*Qui tousiours prentetrien ne donne*

*L\*amour de l\*amy abandone.*

*(Quien siempre toma y nada da,*

*el amor del amigo abandona.)*

*Proverbio francés del siglo XVI*

Los grupos y las incidencias del prejuicio. Tipos.

Relación entre el prejuicio y el miedo.

Diferencia entre prejuicio y discriminación.

Características adjudicadas por los grupos.

Pedagogía de la herida. Habitus que marcan nuestros cuerpos. Cuerpos heteronormativos.

Significado del respeto

## Bibliografía

Ficha Práctica I (2013) "El prejuicio"

**FLORES, V.** (2015) "Afectos, pedagogías, infancias y heteronormatividad. Reflexiones sobre el daño" XX Congreso Pedagógico UTE

---

<sup>3</sup> Posible articulación con sujeto

**IVERN, A.** (2009) “¿Cómo construir un grupo?” en: *Liderazgo participativo: de habitantes a ciudadanos*. Buenos Aires: Ed. San Pablo. Pp. 75 – 79.

**IVERN, A.; M. E. ROMERSTEIN y C. LANCI** (1998) “La decisión de formar un grupo”, “La tarea que hacer y cómo, para alcanzar el objetivo”, “Construyendo la identidad del grupo” y “Los modos de participar” en: *Acompañamiento del trabajo grupal*. Buenos Aires. Bonum. pp. 21-35.

Ficha sobre trabajo y aprendizaje cooperativo. **JOHNSON, D. W. Y R. T. JOHNSON** (1999) *Aprender juntos y solos. Aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista*. Buenos Aires. Aique.

**SENNETT, R.** (2003) “El significado del respeto” en: *El respeto. Sobre la dignidad del hombre en el mundo desigual*. Barcelona. Anagrama. pp. 60 - 70.

### Materiales que acompañan el estudio

**DONNE, J.** “Las Campanas Doblan por Ti”<sup>4</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=nYn4WvfkUCs>

**PERCIA, M.** (2002) “No aprende el grupo” en: *Una subjetividad que se inventa. diálogo demora recepción*. Buenos Aires. Lugar Editorial. p. 137.

**Cortos de Pixar**, grupos y equipos: <https://www.youtube.com/watch?v=S5QruCHANww>

“El Hiyab”<sup>5</sup> (corto) [http://www.youtube.com/watch?v=kE5h\\_FaYAjg](http://www.youtube.com/watch?v=kE5h_FaYAjg)

**El Natty Combo** “Ningún hombre es una isla” (canción) <sup>6</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=SC6WvsYYFjY>

Canción de **arbolito** “El prejuicio (Osvaldo)”<sup>7</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=C633tJhjm4>

A convivir se aprende.

**ALGABA, M.** (2006) “El lugar del cuerpo en la educación popular” en: *Jugar y Jugarse*. Rosario, Ediciones: América Libre. Pp. 12 – 29.

## Seminario: Las niñas como sujetos de derecho.

---

<sup>4</sup> Grupos

<sup>5</sup> Prejuicio

<sup>6</sup> Prejuicio

<sup>7</sup> Prejuicio



## **Unidad III:**

### **El problema de la indagación**

Indagación.

Instrumentos de indagación:

- La entrevista.
- La observación.
- Registros: toma de notas, cuaderno,

Concepto de realidad.

Lectura crítica de la realidad y postura frente a la misma.

Desnaturalización y de-construcción de la mirada sobre la realidad.

### **Bibliografía**

Ficha Precisiones metodológicas referidas a los instrumentos de recolección de datos. Primer año- Tronco común- Año 2.018

Ficha **GUBER, R.** (2005) Cap. 12. "El registro de campo. Primer análisis de datos" en: *El Salvaje metropolitano*. Buenos Aires. Paidós. pp. 251- 261.

### **Materiales que acompañan el estudio**

¿Es lo mismo mirar, ver y observar? <https://canal.uned.es/video/5a6f9e8ab1111faf5b8b46d1>

**GENTILI, P.** (2010). Adoquines y anclas: el hambre de saber y los saberes del hambre. En: *Educación: saberes alterados*. Frigerio, Graciela; Diker, Gabriela (Comp.). Buenos Aires: CLACSO.

**Lead India - The Tree** <https://www.youtube.com/watch?v=GPeeZ6viNgY>

**Rosso come il cielo** (escena) <https://www.youtube.com/watch?v=w5L7oDxPwnY> o <https://www.youtube.com/watch?v=HFOI-arVE6E>

**FREIRE, P.** (2015) "Enseñar exige la aprehensión de la realidad" en: *Pedagogía de la autonomía*. Buenos Aires. Siglo XXI. pp.66- 69.

Ficha de **IVERN, A.** (2.007) Cap. 9 "Revisando los conceptos de realidad, sujeto y sentido" en: *Hacerlo Posible*. Buenos Aires SB. pp. 181 - 200.

## Unidad IV:

¿Qué significa la intervención?

Planificación. Características: hipótesis de trabajo/intervención, flexible, colectiva, situada, ajustes: aproximaciones sucesivas. temporal,

Elaboración de un proyecto social.

Intervención

### Bibliografía

Ficha de **ALDEROQUI, S.** (2012) *Paseos urbanos*. Buenos Aires. Lugar<sup>8</sup>.

**AGUILAR IBAÑEZ, M. J. y E. ANDER-EGG** (2005) *Cómo elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Buenos aires. Lumen-Hvmanitas.

### Materiales que acompañan el estudio

Caminos de tiza La planificación didáctica- Parte I  
<https://www.youtube.com/watch?v=CMscvQd01sE>

Canción para un niño en la calle, Calle 13 feat Mercedes Sosa  
<https://www.youtube.com/watch?v=u3tJgKVnAo>

## Unidad V:

Resignificación.

### Materiales que acompañan el estudio

Uso mis manos, uso mis ideas (película completa)  
<https://www.youtube.com/watch?v=R7xcUj9ZNHw>

Detrás de la pizarra (Película) <https://www.youtube.com/watch?v=i5cy9Q9KL4s>

**GALEANO, E.** Los nadie <https://www.youtube.com/watch?v=OxEi4GxPbRw> o  
<https://www.youtube.com/watch?v=GBj-OM1fNgk> o <https://www.rizoma-freireano.org/poema2727/los-nadies-eduardo-galeano>

Video de taller de filosofía España

---

<sup>8</sup> Salida de Campo.

## **Propuesta Metodológica**

El Diseño prevé para este recorrido inicial, que los/as estudiantes reconozcan modos de construcción, validación y transmisión de los conocimientos en contextos no escolares. Recuperar esa experiencia, analizar y problematizarla desde una relación dialéctica constituye uno de los objetivos primordiales de este espacio.

Durante las clases y complementando las mismas utilizaremos algunas de las siguientes estrategias que aportan al desarrollo de la formación inicial:

- Lectura de material bibliográfico.
- Elaboración de biografía de autores trabajados en clases.
- Análisis de casos, videos, textos, etc.
- Análisis de proyectos de estudiantes de años anteriores.
- Socialización de producciones de manera escrita y oral, individuales y grupales.
- Observación.
- Registros de observación de diferentes situaciones.
- Entrevistas.
- Elaboración de un glosario.
- Cuaderno de campo.
- Lectura situacional del contexto social.
- Escritura y puesta en acto de un proyecto de intervención en el campo.

Hasta aquí podríamos decir que todo esto devela lo que señala Anijovich: “La participación activa y comprometida de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje alienta a expresar sus ideas, a desafiarse a sí mismos, a ir más allá y a disponerse a compartir y debatir sus propios saberes teóricos, sus producciones y sus experiencias” (Anijovich, R. 2009: 166)

Realizarán también un trabajo escrito de resignificación, con su respectivo recuperatorio, de lo aprendido durante toda esta etapa además del coloquio final.

Cabe señalar que el coloquio final implica otra instancia en el que socializarán sus experiencias y el trabajo de resignificación- con su respectivo recuperatorio (video o podcast).

## Evaluación

La evaluación va a estar atravesada por los siguientes Ejes:

### ► Capacidad de análisis y reflexión crítica.

La reflexión es una forma de pensamiento y una disposición que muestra una actitud comprometida y una mente abierta que considera la práctica a la luz de conocimientos y creencias, requiere de cierto distanciamiento.

Entendemos al proceso reflexivo como aquel que permite darnos cuenta y dar cuenta de nuestras propias acciones y de la diversidad de condicionantes que las determinan, volviendo la atención sobre los propios actos. Es un acto individual y al mismo tiempo acontece en un contexto institucional, social y político.

### Indicadores:

- Explicitar criterios al momento de analizar situaciones, permitiendo hacer visible lo que en la acción cotidiana es imperceptible, develando lo naturalizado.
- Incorporar conceptualizaciones pertinentes al análisis de su práctica.
- Argumentar el propio punto de vista y demostrar apertura para comprender el de los demás.
- Coherencia y solidez de las argumentaciones que esgrimen como fundamentación.
- Reconocimiento de las limitaciones de las propias explicaciones. Toma de conciencia entre las propias contradicciones entre lo pensado, lo dicho y lo actuado.
- Capacidad de fundamentar las decisiones propias y grupales.
- Reflexionar cuidadosamente sobre las consecuencias de su accionar en lo personal y/o grupal.

### ► Autonomía y creatividad.

Surgen cuando una persona no solo imita o copia lo que ha percibido, sino que elabora y procesa la información, transformándola con el código de su sello personal, como proceso social que llevamos adelante con otros.

Permiten desarrollar, en un ambiente de libertad, capacidades para resolver problemas, comprender, ser racional, hacer juicios, encontrar salidas a situaciones: implican una construcción permanente de modos y herramientas para la comunicación y promueven un pensamiento reflexivo que apunta a comprender las causas, a prever las consecuencias, a cuestionar lo rutinario y a ejercer el derecho a disentir y de instituir.

**Indicadores:**

- Tomar un papel activo en su aprendizaje, siendo protagonista en la construcción del conocimiento.
- Independencia y autonomía de gestión. Capacidad organizativa con respecto a la tarea que se propone/n.
- Demuestre/n iniciativa para el desarrollo del trabajo.
- Capacidad de innovación: reformulación ante diversas situaciones problemáticas, presentación de ideas, búsqueda de alternativas, exploración de diferentes opciones, etc.
- Toma de decisiones en la resolución de problemas.
- Apertura hacia la búsqueda de nuevas alternativas a nivel personal y colectivo.
- Posicionamiento propositivo frente al conflicto.

**► Procesos grupales.**

El trabajo compartido supera las posibilidades individuales y se obtiene como resultado un doble aprendizaje: uno sobre el contenido específico sobre el que trata la tarea, y otro centrado en las habilidades interpersonales construidas a partir de la participación en trabajos grupales.

La posibilidad de compartir junto a otros una tarea en común, propicia la negociación de significados, el poner en supuestos las ideas propias en pos de un producto común, la distribución de tareas y roles, la construcción a partir de la diversidad de miradas, de tiempos, modos...

### **Indicadores:**

- Implementación y desarrollo de normas de convivencia fundadas en el compromiso, la responsabilidad, la solidaridad y el respeto a la diversidad de ideas, concepciones, etc.
- Coherencia y transparencia de los discursos haciendo uso de los canales formales e informales de comunicación para la circulación democrática de la información.
- Compromiso con las decisiones grupales. Capacidad de trabajo cooperativo/colaborativo.

### **► Escritura**

El registro in situ es un documento personal y autobiográfico, es un registro escrito que incluye opiniones, sentimientos, interpretaciones, reflexiones acerca de las prácticas sociales puestas en acto. Se lo utiliza como instrumento para la construcción reflexiva del conocimiento y como recurso para el análisis de la teoría y supuestos que sustenten las decisiones, en tanto provee una base comprensiva y rica para el estudio del proceso. La importancia del registro se profundiza cuando las narrativas en el presente se comparten al interior del grupo.

### **Indicadores:**

- Que sea un instrumento que permita realizar un registro rico en datos e imágenes a partir de la observación.
- Que sea un recurso de aprendizaje del conocimiento y un instrumento de investigación para mejorar las prácticas.
- Que la escritura tenga un valor referencial que haga posible volver sobre lo actuado, en un intento de comprensión de las acciones.
- Que la escritura en estos registros funcione como una herramienta potente para promover un aprendizaje activo, que permita tomar conciencia de rutinas, intenciones, repeticiones, rupturas y cambios. Es decir, que los lleve a una reflexión dialogada y crítica, interpelando sus propios procesos.

Atender a la idea de evaluación requiere visualizarla como proceso; ya que la evaluación entendida en estos términos conlleva un conjunto de acciones que se integran entre sí. De esta

manera, la evaluación será continua, ya no centrada solo en el resultado final, sino basada en las actividades propuestas, la participación en clase, la lectura de la bibliografía trabajada, la presentación de trabajos prácticos y diseño de posibles proyectos, la escritura del trabajo de resignificación de la experiencia y los coloquios finales.

### **Pautas de Evaluación y Acreditación:**

La acreditación de este espacio curricular se enmarca en la Resolución N°1697/13, el Régimen de Práctica Institucional (Disposición 003/19) y Reglamento Académico Institucional del I.S.F.D. N° 13 que contempla la acreditación de los distintos formatos curriculares.

#### **De la asistencia**

-75% de asistencia a los espacios curriculares establecidos en el plan.

-Asistencia a la totalidad de las intervenciones donde se realicen actividades educativas. Se considerará la posibilidad de recuperación en caso de inasistencia por enfermedad o razones de fuerza mayor debidamente certificadas.

**Observación:** *Esta planificación puede estar sujeta a modificaciones.*

### **Equipo de profesoras/es:**

**Primer año A:** Bracamonte, Palmira - Liptak, Virginia

**Primer año B:** Vargas, Romina Giselle - Rodini, Magalí

**Primer año C:** Castro, Jaquelina - Salazar, Silvia

**Primer año D:** Arévalo, Andrea - Glinka, Ariadna.

## **Práctica I: Las Prácticas Educativas en diversos**

### **Contextos culturales, sociales e institucionales.**

#### **Encuadre de Salida de campo**

##### **Fundamentación:**

Enmarcado en el Diseño curricular, los/as estudiantes que ingresan a la formación docente al entrar en contacto con diferentes experiencias educativas no formales, se aproximan a la comprensión que la educación no es un proceso universal, sino que está profundamente influenciada por el entorno cultural, social, histórico y económico de cada comunidad. En este sentido, es que tomamos las palabras de Steiman, con relación a que las practicas sociales son producto del interjuego entre las condiciones sociales objetivas en las que se desarrollan y los agentes que las producen, nuestros/as estudiantes, entendiéndoles como agentes socializadores.

El campo no formal, por ser educativo, requiere ser abordado desde la formación docente y demanda acciones iniciales de indagación en las diferentes organizaciones de nuestra comunidad, siendo relevantes y significativos dentro del contexto cultural; esto nos facilita el aprendizaje y ayudaría a mantener la identidad cultural y los valores comunitarios.

En nuestro Diseño Curricular, las prácticas se constituyen en el eje de la formación. Esto supone su construcción como objeto de conocimiento y como campo de intervención, razón por la cual incluye tanto los procesos de análisis, como los de acción. Cuando se propone que la formación docente debe tomar a la práctica como eje, se incluye en esta afirmación el abordar la realidad educativa y las condiciones y prácticas reales del trabajo docente, pero también que el sujeto en formación pueda conocer dicha práctica, analizarla en sus múltiples determinaciones, en sus distintos niveles y dimensiones, con la máxima profundidad posible y comprender el porqué de las tomas de decisiones que realiza.

Tal como menciona nuestro diseño, estas prácticas educativas fomentan y promueven la constitución de sujetos críticos, reflexivos, autónomos en su vínculo con el conocimiento; que puedan formularse preguntas; que sean capaces de involucrarse en forma activa en la producción de conocimiento, entendiéndolo como algo propio que requiere de su intervención, buscando fortalecer a los estudiantes para que cuestionen y tensionen la realidad social, siendo inclusivas, participativas y equitativas, atendiendo a las necesidades, eliminando barreras, ofreciendo oportunidades de aprendizajes.



## **Ejes:**

- Práctica social. Práctica de enseñanza. Práctica reflexiva.
- Grupo. Los vínculos. La comunicación.
- Lectura crítica de la realidad. Deconstrucción de la mirada sobre la realidad.
- Técnicas participativas en actividades grupales.
- Instrumentos de indagación (observación, registro, entrevistas).

## **Propósitos:**

- Propiciar la utilización de diferentes instrumentos de indagación para conocer la realidad.
- Brindar las herramientas teóricas necesarias para la construcción de una propuesta de intervención grupal que posibilite el cambio de la propia mirada acerca de la realidad.
- Favorecer la construcción del sentido de pertenencia con relación a la tarea como organizadora de la acción grupal.
- Promover el desarrollo del trabajo colaborativo en el marco del respeto, la participación y el compromiso para lograr la comprensión conjunta de las temáticas abordadas.
- Posibilitar la puesta en acto de la propuesta de intervención.
- Generar la evaluación de la salida de campo a través de un trabajo escrito de resignificación de la experiencia.

## **Instrumentos de indagación:**

- Observación, registros en el cuaderno de campo de la formación, registros fotográficos, relatos y narrativas pedagógicas y otras estrategias de aproximación al conocimiento de los contextos socioculturales.

## **Etapas de la salida de campo:**

<b>PRIMERA ETAPA</b>		
<b>Fecha</b>	<b>Tareas</b>	<b>Observaciones</b>
3-06 al 06-06	Salida: indagación de lugares en los que se realicen prácticas sociales.  Comienzan las reuniones extraescolares que deben registrar en el cuaderno de campo: memorias y registros de observación.	
10-06 al 13-06	Elaboración de entrevistas en el aula.	
18-06 al 28-06	Eligen lugares y realizan entrevistas en el lugar en el que realizan la intervención: a quién organiza la institución y a quiénes asisten. Registro fotográfico (con previa autorización).	
5-07 al 9-07	Elaboración y entrega del informe de las entrevistas realizadas.	
<b>SEGUNDA ETAPA</b>		
12-08 al 23-08	Trabajaremos sobre observación participante y marcos teóricos sobre proyectos sociales.	
26-08 al 06-09	Elaboración de proyectos.	
09-09 al 10-09	Entrega de proyectos y muestra fotográfica, según el día de cursado.	
11-09 al 16-09	Corrección de proyectos por parte de las profesoras de Práctica I.	
20-09 al 27-09	Elaboración de recuperatorios.	
30/01/02-09	Entrega de recuperatorios, según el día de cursado.	
30-09 al 10-10	Elaboración de recursos para la salida de campo.	
14-10 al 28-10	Implementación de los proyectos según sean los lugares de cada grupo y de cada año.	
28-10	Entrega por parte de las profesoras de la consigna de resignificación.	
4,5,6- 11	Entrega del trabajo final de resignificación por parte de los docentes en formación.	
11-11 al 14-11	Devolución de trabajos y entrega de calificaciones.	
19-11 al 22-11	Recuperatorios orales.	

## **Presentación de la propuesta:**

En un primer momento, durante el mes de junio se propone recorrer un contexto (no escolar), para buscar, identificar y registrar **qué grupos o instituciones trabajan en la comunidad, qué hacen, por qué y cómo lo hacen.**

La información se registrará en un cuaderno de campo/diario de formación que servirá como soporte y dará cuenta, por un lado, de las observaciones, indagaciones y entrevistas realizadas en el recorrido de ambas salidas de campo y por el otro, de las reflexiones que surjan del análisis de las distintas experiencias vividas por los/as estudiantes convirtiéndose en la materia prima a ser interrogada en el taller de Práctica I.

Este cuaderno constituye un documento que expresa la vivencia subjetiva del autor y se convierte en público a partir del intercambio de miradas sobre una situación.

Para terminar esta parte de la salida de campo cada grupo realizará un informe de la información recabada en las observaciones y entrevistas realizadas.

En una segunda instancia, a partir de agosto, los diferentes grupos y en el taller de Práctica I dialogarán y decidirán con qué grupos o instituciones trabajarán y para ello elaborarán un proyecto, organizarán una muestra fotográfica e implementarán su propuesta de intervención.

Este proceso terminará con la elaboración de un trabajo de resignificación de todo lo trabajado tanto en la cursada como en la salida de campo de Práctica I.

## **Pautas para la presentación del proyecto social:**

Realizar las reuniones grupales solicitadas.

Realizar observaciones, tomar registros en su cuaderno de campo (escritos, fotografías, videos y otros) y realizar entrevistas a los encargados y/o participantes de la organización, grupo o institución social.

Realizar un informe recabando la información que les permita planificar y elaborar la propuesta de intervención.

### **Cantidad de horas cátedras anuales para la salida de campo:**

64 hs. distribuidas en dos cuatrimestres.

- Cinco horas reloj distribuidas en una semana y una hora de reunión grupal.
- Registro del horario en planilla de asistencia (configurada en el taller con los estudiantes).

## **Pautas de organización de los encuentros domiciliarios:**

Los encuentros domiciliarios grupales tendrán dos finalidades: **reuniones** para tomar decisiones y organizarse y **salidas de campo** propiamente dichas.

- Para llevar a cabo las primeras, como cualquier reunión, deberán tener en cuenta tres momentos/instancias:

### **Antes de la reunión:**

Deberán prepararse, organizar previamente el lugar y horario en que se llevará a cabo dicha reunión y la finalidad de la misma.

### **Durante la reunión:**

- Deberán tener en cuenta disponerse para la reunión y proponer temas a tratar. (Ej: pautas de convivencia, observaciones, entrevistas, entre otros).
- Definición del problema/situación, ¿De qué se tratará?
- Análisis del problema, ¿Por qué es así?
- Elaboración de soluciones ¿Cuáles son las posibilidades de elegir?
- Tomar decisiones ¿Qué harán?
- Programa de acción: ¿Qué, por qué, para qué, dónde, cuándo, quiénes y con qué hacer?
- Evaluar la reunión.
- Finalizar la reunión.

**Después de la reunión:** ejecutar actividades posteriores a la reunión (llevar a cabo acuerdos a los que se llegaron en la misma)

- Las segundas se irán organizando entre las reuniones grupales y lo que se trabaje en las clases de los talleres de Práctica I.

Firmar la planilla de asistencia, tanto en las reuniones grupales como en las salidas de campo. Estas se entregarán cuando las profesoras las soliciten.

**Asistencia a la salida de campo:** 100 % de asistencia<sup>9</sup>.

## **Formato de presentación y componentes del proyecto:**

- El proyecto deberá ser entregado de forma grupal. Cada integrante debe tener una copia de este. En formatos digital e impreso.
- Debe estar organizado en: carátula- presentación- introducción- informe de entrevistas- desarrollo del proyecto: propuesta- cronograma (actividades, día, horario, responsable/s)- recursos- evaluación (instrumento e indicadores a utilizar)- bibliografía. Posibles anexos<sup>10</sup>.
- El proyecto debe tener en la portada los siguientes datos: nombre del Instituto Superior de Formación Docente N°13, espacio curricular, nombres de las/os docentes a cargo de

<sup>9</sup> Régimen institucional de Prácticas y Residencias del ISFD N° 13. Disp. 003/19.

<sup>10</sup> Debe ser lo más explícito posible.

Práctica I, título del proyecto, integrantes del grupo, lugar dónde se desarrollará la práctica social, año lectivo.

- La letra debe ser Arial o Times New Roman 12, interlineado 1,5, texto justificado, páginas numeradas en formato (x de y).

### **Criterios de evaluación generales<sup>11</sup>**

- Recuperación de la información recabada en la/s entrevista/s sobre las maneras de trabajo en el contexto en el que se llevará a cabo la práctica.
- Apertura a la escucha y a sugerencias.
- Capacidad y habilidad para reflejar de manera integral los aportes y sugerencias en la presentación de la propuesta.
- Respeto por los acuerdos establecidos en relación con los tiempos, espacios y modos.
- Adecuación del lenguaje al contexto comunicativo particular. normas de cortesía y respeto.
- Claridad y creatividad en el desarrollo de la propuesta.
- Atender a los emergentes.
- Claridad al dar y explicar las consignas.
- Interés y atención por las particularidades del grupo.
- Disposición y apertura para establecer retroalimentación en el propio proceso de aprendizaje.
- Diseño, producción y presentación de recursos acordes.

### **Criterios de evaluación durante el proceso de salida de campo<sup>12</sup>:**

- Respetar las normas de la institución a la que se visitará durante la salida de campo.
- Asumir responsabilidades en el cumplimiento y participación de tareas durante la salida de campo.
- Respetar el porcentaje de asistencia (100% de asistencia) determinado por los reglamentos provincial e institucional de Práctica y Residencia.
- Cumplir en tiempo y forma con la entrega de la propuesta de intervención.
- Predisposición y apertura para intercambiar producciones, recibir sugerencias y aportes críticos durante las instancias del proceso.
- Participar durante los seminarios coordinados desde el espacio curricular.
- Adecuar los usos del lenguaje a los distintos contextos, como así también a los diferentes actores.

---

<sup>11</sup> Régimen institucional de Prácticas y Residencias del ISFD N°13. Disp. 003/19 y Criterios evaluativos presentados en la planificación de Práctica I.

<sup>12</sup> Régimen institucional de Prácticas y Residencias del ISFD N°13. Disp. 003/19.

## **Marco normativo:**

- Régimen institucional de Prácticas y Residencias del ISFD N° 13. Disp. 003/19.
- Régimen Académico Institucional (RAI) Disp. 001/23 ISFD N° 13.
- Ley de Educación Nacional. Ley 26.206.
- Estatuto del docente. Ley N° 14.473.
- Alumnas Embarazadas. Inasistencias Justificadas por Razones de Gravidez para Alumnas de los ciclos EGB, Polimodal y Superior No Universitaria. Ley N° 25273.
- Protocolo sobre maltrato infantil. Resolución N° 144/07 y su ampliatoria Planilla de indicadores de detección de situaciones de riesgo en la infancia. Resolución N° 611/07.
- Sobre accidentes de alumnos. Circular N° 0001/04- DGRH.
- Ley de Violencia de Género. Ley N° 26.485.
- Régimen de protección integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia familiar. Ley Provincial N° 2785.
- Protocolo interno de Intervención Educativa frente a la violencia familiar. Resolución N° 1331/15.
- Programa provincial de Prevención de la violencia escolar. Ley Provincial N° 2635. Entendiendo la violencia escolar toda agresión física o verbal entre niños, adolescente y/o adultos.
- Procedimiento ante situaciones de agresión física o verbal de un adulto externo a la institución dirigida a un adulto trabajador en la institución. Resolución N° 1259/15.

## **Bibliografía obligatoria para la construcción del proyecto:**

- **AGUILAR IBAÑEZ, M. J. y E. ANDER-EGG** (2005) *Cómo elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Buenos aires. Lumen-Hvmanitas.
- Ficha sobre entrevista y observación.
- Ficha sobre trabajo y aprendizaje cooperativo. **JOHNSON, D. W. Y R. T. JOHNSON** (1999) *Aprender juntos y solos. Aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista*. Buenos Aires. Aique.
- Ficha Precisiones metodológicas referidas a los instrumentos de recolección de datos. Primer año- Tronco común- Año 2.018
- Ficha **GUBER, R.** (2005) Cap. 12. "El registro de campo. Primer análisis de datos" en: *El Salvaje metropolitano*. Buenos Aires. Paidós. pp. 251- 261.

- **FREIRE, P.** (2015) “Enseñar exige la aprehensión de la realidad” en: *Pedagogía de la autonomía*. Buenos Aires. Siglo XXI. pp.66- 69.
- Ficha de **IVERN, A.** (2.007) Cap. 9 “Revisando los conceptos de realidad, sujeto y sentido” en: *Hacerlo Posible*. Buenos Aires SB. pp. 181 - 200.
- Ficha de **ALDEROQUI, S.** (2012) *Paseos urbanos*. Buenos Aires. Lugar.<sup>13</sup>
- **IVERN, A. (2009)** “¿Cómo construir un grupo?” en: *Liderazgo participativo: de habitantes a ciudadanos*. Buenos Aires: Ed. San Pablo. Pp. 75 – 79.
- **IVERN, A.; M. E. ROMERSTEIN y C. LANCI** (1998) “La decisión de formar un grupo”, “La tarea que hacer y cómo, para alcanzar el objetivo”, “Construyendo la identidad del grupo” y “Los modos de participar” en: *Acompañamiento del trabajo grupal*. Buenos Aires. Bonum. pp. 21-35.

### Equipo de profesoras/es:

**Primer año A:** Bracamonte, Palmira - Liptak, Virginia

**Primer año B:** Vargas, Romina Giselle - Rodini, Magalí

**Primer año C:** Castro, Jaquelina - Salazar, Silvia

**Primer año D:** Arévalo, Andrea - Glinka, Ariadna.

---

<sup>13</sup> Salida de Campo.