

## **ANÁLISIS DE LAS EXPERIENCIAS EN LAS DISCIPLINAS ESCOLARES**

Formato curricular: **TALLER (4 hs de clases/ 2 hs de articulación)**

Régimen: Anual

CURSOS: 1º AÑO

DIVISIÓN: A, B, C y D

Plan de Estudio: 639 - 640

AÑO: 2024

Formación Específica: Tronco Común

### **Profesores:**

- Arce Alejandra (Ciencias del Lenguaje)
  - Galarraga, Ana (Ciencias Naturales)
- Muñoz, Gabriel (Ciencias de las Matemáticas)
  - Ríos, Daniel (Ciencias del Lenguaje)
- Rodríguez, María Inés (Ciencias Sociales)
  - Romero, Paula (Ciencias del Lenguaje)
- De la Vega, Diego M. (Ciencias del Lenguaje)

## **FUNDAMENTACIÓN**

Tal como explica el Diseño Curricular para nuestros Profesorados de Educación Primaria y de Educación Inicial (Plan 639-640), el espacio curricular correspondiente al Análisis de Experiencias en las Disciplinas Escolares, responde al formato de Taller. Este formato se refiere a una modalidad organizativa que integra la teoría y la práctica, estableciendo una relación dialéctica entre lo pensado y lo realizado, a través de la búsqueda de soluciones a problemas concretos y la formulación de interrogantes. Este planteamiento de soluciones requiere comprender el o los problemas que se estudien; comprender es una actividad cognitiva que supone indagar, reflexionar, encontrar evidencias, tropezar con dudas y lagunas de conocimiento. La integración entre la teoría y la práctica se desarrolla a través del trabajo grupal, que convoca a la reconfiguración de los roles de los/as docentes y los/as estudiantes, ni unos ni otros actúan en solitario, sino constituyendo un equipo de trabajo; de este modo, educador/a y educando se habitúan a reflexionar y actuar en grupo, a enriquecerse con los aportes de los demás y sumar con sus propios aportes y contribuciones. Para ello, es necesario intervenir desde una modalidad de aprendizaje diferente a la habitual, que permita al taller configurarse en un espacio que incluya la vivencia, el análisis, la reflexión y la conceptualización desde los aportes de diferentes campos de conocimiento.

Específicamente, este taller gira en torno a la revisión de problemas que puedan haberse presentado en la apropiación de contenidos por parte de los/as estudiantes de profesorado y las propias concepciones y creencias construidas desde las trayectorias escolares previas. De esta manera, se promueve un proceso de reflexión orientado a la deconstrucción y resignificación de las prácticas de enseñanza de los contenidos escolares, puesto que por constituirse en modelos implícitos, pueden ser reproducidas posteriormente desde el lugar del futuro profesor/a. Se establece entonces una primacía de la acción o de la práctica como nota esencial del sistema de taller, sin pretender desmerecer la formación teórica; todo lo contrario: el taller, reivindica la teoría como indispensable para comprender y actuar sobre la realidad, pero dando al conocimiento su carácter de instrumento (conocer para algo).

Este volver, se propone teniendo en cuenta que cada momento histórico ha planteado una concepción particular de lo que implica enseñar y aprender y, si bien no se promoverá en este taller un trabajo de análisis cronológico exhaustivo, la historización pautada permitirá focalizar la mirada para enmarcar la reflexión de acuerdo al contexto sociohistórico particular de cada periodo. El marco de dicho ejercicio de volver hacia atrás corresponde a los aportes de cada una de las disciplinas escolares, con el objetivo de abordar contenidos específicos y la experiencia de los estudiantes en relación a los mismos, experiencias que serán analizadas con los aportes teóricos trabajados. Analizar las experiencias posibilita cuestionar, defender, sostener o cambiar, generando un terreno fértil para la aproximación a nuevas perspectivas acerca del conocimiento y de las prácticas de

enseñanza-aprendizaje.

Para realizar el abordaje del análisis de la experiencia, consideramos que es necesaria la recuperación de la misma a través de diversas herramientas, tales como la entrevista, cartas familiares, el relato autobiográfico, objetos de evocación, artículos de opinión, el registro de las producciones, el portafolio, dinámicas con fines pedagógicos, entre otras. La enseñanza-aprendizaje en el espacio de taller no se da a través de un proceso lógico lineal, sino que respeta el sujeto en construcción en sí, sus aciertos y desaciertos basándonos en las unidades propuestas por el taller.

En relación a la evaluación de este particular dispositivo de formación, proponemos una mirada evaluativa mediadora. Al respecto, Hoffman, J. (2010:73) expresa que “la mirada evaluativa mediadora es multidimensional. Vislumbra innumerables dimensiones y posibilidades de aprendizaje. Es una mirada curiosa que no parte de parámetros predeterminados, sino que se abre a lo inesperado, a lo sorprendente de cada aprendiz. Significa crear desafíos y provocaciones para saber cuáles son los conocimientos de los/as estudiantes, sin límites, sin determinaciones. Esencialmente, para caminar con él rumbo a lo inusitado”. Por otro lado, la autora Rebeca Anijovich (2011) plantea el concepto de una evaluación formativa puesto que nos permite ofrecer orientaciones y sugerencias a cada uno/a de los/as estudiantes durante el proceso de aprendizaje, cuando todavía hay tiempo para mejorar algún aspecto de dicho proceso. Con este tipo de evaluación nos ponemos como objetivo identificar los tipos de comprensión de nuestros estudiantes mediante las respuestas en los trabajos que les proponemos, aumenta nuestra confianza como docentes en las posibilidades y capacidades de todos/as los/as estudiantes para aprender, y en este sentido, desarrollamos acciones que promueven y guían los aprendizajes y por último, las retroalimentaciones que se les ofrece a nuestros estudiantes son más específicas y oportunas en el tiempo (Anijovich, Gonzalez, 2011, p 6).

Por todas estas razones, consideramos este taller como un espacio para desnaturalizar los rituales, representaciones, matrices, concepciones, creencias que se suceden en los espacios de formación y que se reproducen de manera acrítica por el uso y costumbre y que guardan relación con distintos momentos históricos, también como el ámbito ideal para recuperar y resignificar las experiencias, la subjetividad de la práctica, en definitiva, la plurivocidad que siempre aportan los protagonistas.

Por otro lado, también se propone un enfoque “decolonial” que constituye una propuesta epistémica y teórica enunciada en América Latina para comprender las relaciones de poder/dominio en el espacio-tiempo, así como para la superación de la matriz histórica-colonial de poder y la liberación de los sujetos sub-alternos de esa matriz. Es por ello que este espacio de taller y desde esta perspectiva, abre un paso a epistemologías que propician una ruptura de la linealidad del pensamiento hegemónico, hacia otros lugares de enunciación históricamente subalternizados por el eurocentrismo moderno.

Además, se propone pensar el espacio curricular/ taller atendiendo a la implementación de la Educación Sexual Integral. Se tendrá en cuenta las desigualdades (no solamente de género) proponiendo un análisis de las mismas que van acompañadas y son diferenciales, según otras identidades y según las representaciones de las personas. Estas dos consideraciones no son menores puesto que el taller intenta de construir/ desnaturalizar/ descolonizar prácticas y representaciones de los/as docentes en formación inicial.

El taller propone trabajar de manera transversal, de acuerdo a lo estipulado por el seminario 2024, el concepto de infancias. Es por ello que es de suma importancia desnaturalizar y debatir las ideas que hemos construido de niñas y niños, interpelando la idea del "menor": esto es así en tanto el modelo hegemónico reedita todos los días el paradigma de "menor tutelado y objeto de protección". La temática de las infancias se constituye en eje de la propuesta y de las relaciones con otras instituciones apostando a la construcción de prácticas respetuosas y comprometidas con la Ley 230232 (y con otras normas nacionales e internacionales referidas al tema), que reconozcan a niñas y niños como sujetos de derecho. El ir abonando este nuevo paradigma de niñez junto al acercamiento a espacios educativos que intentan trabajar en redes, posibilitará que los maestros se formen como promotores y defensores de los derechos humanos. En función de ello, es necesario cuestionar qué idea de niño se tiene a la hora de imaginar posibles prácticas educativas y qué categorías de análisis se construyen para acercarse a las prácticas de otros educadores sociales en otras instituciones educativas y en diferentes contextos socio-culturales.

## **METODOLOGÍA**

En éste sentido, nos parece apropiado abrir la posibilidad a que en las diferentes divisiones (A, B, C, D) en los que se llevan adelante las propuestas involucradas en ésta planificación puedan llevar a cabo una puesta metodológica que responda a las necesidades y particularidades de cada grupo de talleristas. A tal efecto se ofrece una gama de posibilidades para que los equipos docentes puedan articular situaciones áulicas que favorezcan la diversidad de miradas en relación a los propósitos que guían y orientan la vivencia del espacio curricular: actividades de taller en pequeños y grandes grupos, situaciones lúdicas y de dramatización, la incorporación de otros lenguajes estético-expresivos, la producción de textos y otros contenidos audiovisuales, el análisis de casos y experiencias disciplinares por encuentro o en puestas epocales, el intercambio presencial o mediado con docentes en actividad, retirados o en formación, o cualquier otro dispositivo pedagógico que resulte apropiado según el criterio de cada equipo docente, sin apegarse a modelos instrumentales predeterminados.

## **PROPÓSITOS:**

- Generar espacios que propicien la recuperación de las experiencias en las disciplinas escolares.
- Ofrecer una aproximación a perspectivas conceptuales desde las cuales abordar el análisis empírico de distintas facetas de la realidad escolar.
- Establecer nexos entre los aportes teóricos y la experiencia vivida de las realidades escolares, desde los ejes propuestos para abordar.
- Favorecer la apropiación de herramientas de análisis que permitan avanzar en la comprensión y la resignificación de los ámbitos institucionales y disciplinares donde los/as estudiantes realizan o realizarán sus prácticas.
- Promover el uso de herramientas digitales como instancia formativa para el intercambio grupal, la apropiación de recursos audiovisuales y la presentación de producciones.

### **EJE N 1: Recuperando la experiencia del Nivel Inicial y del Nivel Primario**

La experiencia vivida. Concepto de experiencia. La propia experiencia y la experiencia del Otro, de los Otros. La trayectoria escolar como proceso de formación docente. Dispositivo de la formación docente para reflexionar sobre la propia trayectoria: Autobiografía escolar.

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

Aiello, B., Iriarte, L., & Sassi, V. (2011). La narración de la biografía escolar como recurso formativo. In *VIII Encuentro de Cátedras de Pedagogía de Universidades Nacionales Argentinas 8-10 de agosto de 2011 La Plata. Teoría, formación e intervención en Pedagogía*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Ciencias de la Educación.

Anijovich y otros (2009) Cap. 4: "Autobiografía escolar: reconocer la propia historia de vida" en *Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias*, ed. Paidós, Bs. As., pp. 83 – 99.

Cols, E. (2008). La formación docente inicial como trayectoria. Documento de trabajo realizado en el marco del Ciclo de Desarrollo Profesional de Directores. Buenos Aires: Instituto Nacional de Formación Docente. Disponible en Centro de Documentación Virtual del infd, <http://cedoc.infd.edu.ar>.

Jordi Sánchez Navarro, Lola Lapaz Castillo (2015). ¿Cómo analizar la narración en un relato corto?. Editorial UCC. Cap. 2, pp 17- 38.

**EJE 2: Las representaciones sociales y su impacto en la escuela tanto en nivel inicial y nivel primario. La feminización del trabajo docente: un estudio de caso, Rosa del Río. Estructuras estructurantes en la comprensión de la realidad. Lo genérico y lo elaborado.**

### **BIBLIOGRAFÍA:**

Bromberg, A. M; Kirsanova, E; Longueira Puente, M; *Formación Profesional Docente. Nuevos enfoques*; ed. Bonum; Buenos Aires, Cap.6, 2007.

Rodríguez, L. (2021). Maestros y maestras y la cuestión de género : planes de estudio, salarios y feminización (Argentina, 1870-914). *Descentrada. Revista interdisciplinaria de feminismos y género* 5(1), Artículo e130

Sarlo, B. (1998). Maestras, traductores y vanguardistas. Siglo XXI editores, Buenos Aires.

Documento histórico: contrato de la maestra.

### **EJE 3: El poder en la escuela**

El poder como condición inherente a toda relación humana. El poder desde las perspectivas de Foucault y Bourdieu. El poder en la escuela. El concepto de poder como “herramienta” teórica de análisis.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

Bromberg, Abraham Marcos; Kirsanov, Eugenia; Longueira Puente, Martha (2007). Cap. 1: “Docencia y poder. Una mirada histórica para repensar las prácticas áulicas” en *Formación Profesional Docente. Nuevos enfoques*, Buenos Aires, ed. Bonum, pp. 9- 23.

Foucault, Michel (2008). Cap. 7: “El Panoptismo” en *Vigilar y castigar*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, pp. 227-261.

Gvirtz, Silvina-Palamidessi, Mariano (1998). “La escolarización de la palabra y del cuerpo” en revista *Novedades Educativas*, N° 94, Bs. As.

Prósperi, G. (2015). El poder y la vida en Michel Foucault y Gilles Deleuze. X Jornadas de Investigación en Filosofía, 19 al 21 de agosto de 2015, Ensenada, Argentina. En *Memoria Académica*.

### **EJE 4: Epistemología de las ciencias naturales, sociales, matemática y del lenguaje**

Conocimiento de “sentido común” y “conocimiento científico”. La ciencia y el aula. Visión clásica de la ciencia y su influencia en las prácticas de enseñanza.

Hiperespecialización de las disciplinas. Teorías del aprendizaje.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

Arrondo, C; Bembo, S (). La formación docente en el profesorado de historia. La epistemología y la educación de los docentes de las ciencias sociales, pp. 41- 59.

Gellon y otros(2010) Cap. 13: “Superando el sentido común” en *La Ciencia en el Aula: lo que dice la Ciencia sobre cómo enseñarla*, Buenos Aires, Ed. Paidós, pp. 207-219.

Furman, Melina; Podestá, María Eugenia. La aventura de enseñar Ciencias Naturales. Editorial Aique, 2013

(2020). *I.F.D. N° 7. Fragmento y reformulación de Pozuelo, Y. Curso de Teoría de la Literatura. Madrid, Taurus, 1994*

Liguori, L; Noste, M. I. Didáctica de las Ciencias Naturales. Editorial Homo Sapiens, Rosario, 2005.

Marín, Marta (2001), capítulo I, El enfoque comunicacional para la enseñanza de la lengua, en *Lingüística y enseñanza de la lengua*, Ed. Aique, Bs. As.

## **CONTENIDO POR ÁREA**

### **CIENCIAS SOCIALES:**

Las ciencias sociales propone indagar acerca de los sentidos de la enseñanza y el objeto de las ciencias sociales escolares: la realidad social y las tensiones con el “currículum residual”. Los alcances del “contrato didáctico”: “aprender de memoria”, la “historia de los grandes próceres” y la “geografía de los mapas”, las transformaciones en el devenir del tiempo. Enfoques androcéntricos, naturalistas, etnocéntricos, eurocéntricos y nacionalistas presentes en nuestras experiencias. Las representaciones como construcciones sociales. La multicausalidad y problematización de los hechos históricos. La conformación del espacio como construcción social. El currículum, el material didáctico y el racismo en los libros de texto. La importancia de la enseñanza de las ciencias sociales en la escuela. La perspectiva de género en el nivel inicial (prácticas y representaciones por medio del juego). Género como categoría de análisis en la enseñanza del nivel primario. Revisión de prácticas aprendidas y enseñadas. Revisión desde los enfoques de la enseñanza en el área de las ciencias sociales. Re – significación a partir del análisis de las experiencias.

### **CIENCIAS DEL LENGUAJE (LENGUA Y LITERATURA):**

Análisis, reflexión y resignificación de las matrices de enseñanza de la Lengua y la Literatura basadas exclusivamente en aspectos descriptivos y normativos que, a su

vez, presuponen determinadas concepciones de enseñanza, de aprendizaje, de lectura y escritura, de Lengua y de Literatura. Esta revisión propone instalar una nueva lógica según la cual los saberes lingüísticos, lejos de ser desechados, son retomados en una construcción que los resignifica.

Las matrices de enseñanza de la Lengua y la Literatura estarán basadas principalmente en las prácticas concretas del estructuralismo y el enfoque comunicacional, lo que permitirá brindar un enmarque teórico al análisis de las experiencias escolares.

### **CIENCIAS EXACTAS (MATEMÁTICA):**

En esta área se pueden abordar contenidos matemáticos como la resolución de problemas, la comprensión de conceptos fundamentales de aritmética, álgebra y geometría, y la aplicación de estadísticas básicas. Además, es importante analizar cómo se enseñan y aprenden estos contenidos en diferentes contextos educativos, identificando estrategias pedagógicas efectivas y los desafíos comunes que enfrentan los estudiantes. Este análisis incluye la revisión de prácticas de evaluación, el uso de recursos didácticos y tecnológicos, y la adaptación de la enseñanza para atender la diversidad en el aula, con el fin de mejorar la calidad educativa en matemática.

### **CIENCIAS NATURALES:**

Este espacio pretende ofrecer un conjunto de saberes que les permitan seleccionar y organizar contenidos de Ciencias Naturales que promuevan el interés y curiosidad. Por ello, se profundizan las diferentes dimensiones de análisis de los fundamentos sobre los que se basa la enseñanza de las Ciencias Naturales.

Características de la ciencia y del modo de producción del conocimiento científico: diferentes conceptualizaciones y representaciones. Concepción actual de ciencia y de conocimiento científico. Conocimiento común, características, construcción y transmisión. Ciencia escolar, producción y rol docente. Transposición didáctica. ¿Qué ciencia enseñar? Concepto acerca de la visión epistemológica subyacente en el modo didáctico. Distinción entre conocimiento de la naturaleza, el conocimiento científico, y la ciencia escolar y sus consecuencias didácticas. Saberes docentes, dominio conceptual, curricular, actitudinal, y procedimental. Incidencia y reflexión de estos saberes en la enseñanza de las ciencias naturales. Las actitudes científicas (Flexibilidad- Reflexión-Crítica).

### **EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

Respecto de las pautas de acreditación, este espacio se rige por lo establecido en el Régimen académico institucional 2023 para el formato TALLER. Específicamente, se debe dar cumplimiento a los criterios enunciados en el **punto 6.4.** para lograr la acreditación. La evaluación, además, está sujeta a lo estipulado en el **Pto. 7.**

El trabajo práctico que corresponde al EJE 1 es de carácter eliminatorio.

## **BIBLIOGRAFÍA GENERAL:**

Aiello, B., Iriarte, L., & Sassi, V. (2011). La narración de la biografía escolar como recurso formativo. In *VIII Encuentro de Cátedras de Pedagogía de Universidades Nacionales Argentinas 8-10 de agosto de 2011 La Plata. Teoría, formación e intervención en Pedagogía*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Ciencias de la Educación.

Anijovich y otros (2009) Cap. 4: "Autobiografía escolar: reconocer la propia historia de vida" en *Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias*, ed. Paidós, Bs. As., pp. 83 – 99.

Anijovich, R. (2011). *Evaluar para aprender*. Aique, Bs. As.

Arrondo, C; Bembo, S (). *La formación docente en el profesorado de historia. La epistemología y la educación de los docentes de las ciencias sociales*, pp. 41- 59.

Bromberg, Abraham Marcos; Kirsanov, Eugenia; Longueira Puente, Martha (2007). Cap. 1: "Docencia y poder. Una mirada histórica para repensar las prácticas áulicas" en *Formación Profesional Docente. Nuevos enfoques*, Buenos Aires, ed. Bonum, pp. 9- 23.

Bromberg, A. M; Kirsanova, E; Longueira Puente, M; *Formación Profesional Docente. Nuevos enfoques*; ed. Bonum; Buenos Aires, Cap.6, 2007.

Cols, E. (2008). *La formación docente inicial como trayectoria*. Documento de trabajo realizado en el marco del Ciclo de Desarrollo Profesional de Directores. Buenos Aires: Instituto Nacional de Formación Docente. Disponible en Centro de Documentación Virtual del infd, <http://cedoc.infd.edu.ar>.

Foucault, Michel (2008). Cap. 7: "El Panoptismo" en *Vigilar y castigar*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, pp. 227-261.

Gellon y otros(2010) Cap. 13: "Superando el sentido común" en *La Ciencia en el Aula: lo que dice la Ciencia sobre cómo enseñarla*, Buenos Aires, Ed. Paidós, pp. 207-219.

Gvirtz, Silvina-Palamidessi, Mariano (1998). "La escolarización de la palabra y del cuerpo" en revista *Novedades Educativas*, N° 94, Bs. As.

Jordi Sánchez Navarro, Lola Lapaz Castillo (2015). *¿Cómo analizar la narración en un relato corto?*. Editorial UCC. Cap. 2, pp 17- 38.

Martínez, Blanca (2016) *Didáctica de las matemáticas en Educación Infantil*. Unir Editorial.

Prósperi, G. (2015). El poder y la vida en Michel Foucault y Gilles Deleuze. X Jornadas de Investigación en Filosofía, 19 al 21 de agosto de 2015, Ensenada, Argentina. En Memoria Académica.

Rodríguez, L. (2021). Maestros y maestras y la cuestión de género : planes de estudio, salarios y feminización (Argentina, 1870-914). *Descentrada. Revista interdisciplinaria de feminismos y género* 5(1), Artículo e130

Sarlo, B. (1998). Maestras, traductores y vanguardistas. Siglo XXI editores, Buenos Aires.